

目录

AI 总览.....	2
科幻电影.....	6
泉州交通之九一路.....	15
探究红楼梦中人物形象及写作手法.....	21
抄袭 or 借鉴关于版权意识的研究.....	45
中国古代服饰.....	49
中美贸易战对普通家庭生活的影响.....	60
养生.....	63
山水与文化.....	67
如何看待高中生的消费观.....	76
保护我们赖以生存的环境.....	85
同性恋在当今社会的现状.....	89
泉州古建筑.....	93
针对高中生心理健康问题的研究.....	97
中学生对英语的刻板印象.....	101
泉州古街巷研究.....	110
泉州美食文化.....	116
甲午战争的历史研究.....	119
泉州骑楼的沿革.....	128
泉州七中学生及教职工对 LGBT 的认知调查.....	132
泉州小吃.....	137
泉州美食.....	142
初识计算机的各种编程语言.....	151

AI 总览

班级：高一(1)班

组长：张昀

成员：王培晖，陈锦坤，李茂颖，吴为隆，温楠，纪博伦，耿顺雄

指导老师：郭菲

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

约翰·麦卡锡于 1955 年的定义是“制造智能机器的科学与工程”。安德里亚斯·卡普兰（Andreas Kappas）和迈克尔·海恩莱因（Michael Haenlein）将人工智能定义为“系统正确解释外部数据，从这些数据中学习，并利用这些知识通过灵活适应实现特定目标和任务的能力”。

二、课题研究的意义：

人工智能是研究人类智能活动的规律，构造具有一定智能的人工系统，研究如何让计算机去完成以往需要人的智力才能胜任的工作，也就是研究如何应用计算机的软硬件来模拟人类某些智能行为的基本理论、方法和技术。

三、课题研究的界定：

人工智能（英语：Artificial Intelligence，缩写为 AI）亦称智械、机器智能，指由人制造出来的机器所表现出来的智能。通常人工智能是指通过普通计算机程序来呈现人类智能的技术。该词也指出研究这样的智能系统是否能够实现，以及如何实现。人工智能于一般教材中的定义领域是“智能主体（intelligent agent）的研究与设

计”，智能主体指一个可以观察周遭环境并作出行动以达致目标的系统。

四、课题研究的达成目标：

课题研究的目標体现的是本课题研究的方向，目标的确定不能过于空泛，要扣紧课题。还要注意其结构的内在联系，所确定的目标，最终要落实到成果中去。

五、课题研究的主要内容：

用来研究人工智能的主要物质基础以及能够实现人工智能技术平台的机器就是计算机，人工智能的发展历史是和计算机科学技术的发展史联系在一起的。除了计算机科学以外，人工智能还涉及信息论、控制论、自动化、仿生学、生物学、心理学、数理逻辑、语言学、医学和哲学等多门学科。人工智能学科研究的主要内容包括：知识表示、自动推理和搜索方法、机器学习和知识获取、知识处理系统、自然语言理解、计算机视觉、智能机器人、自动程序设计等方面。

六、课题研究的方法：

文献资料法、行动研究法、调查研究法、个案研究法、经验总结法、数理统计法、检测分析法

七、课题研究的步骤和时间安排：

阶段	时间（年/月）	主要任务	阶段目标
一	2019. 10. 15-2019. 10. 31	开题	确定课题
二	2019. 11. 01-2020. 4. 20	研究实施	分工合作 查找资料

三	2020. 4. 21-2020. 5. 20	结题和展示活 动	整合资料 撰写 报告
...			

八、课题研究的成果：

例如繁重的科学和工程计算本来是要人脑来承担的，如今计算机不但能完成这种计算，而且能够比人脑做得更快、更准确，因此当代人已不再把这种计算看作是“需要人类智能才能完成的复杂任务”，可见复杂工作的定义是随着时代的发展和技术的进步而变化的，人工智能这门科学的具体目标也自然随着时代的变化而发展。它一方面不断获得新的进展，另一方面又转向更有意义、更加困难的目标。

通常，“机器学习”的数学基础是“统计学”、“信息论”和“控制论”。还包括其他非数学学科。这类“机器学习”对“经验”的依赖性很强。计算机需要不断从解决一类问题的经验中获取知识，学习策略，在遇到类似的问题时，运用经验知识解决问题并积累新的经验，就像普通人一样。我们可以将这样的学习方式称之为“连续型学习”。但人类除了会从经验中学习之外，还会创造，即“跳跃型学习”。这在某些情形下被称为“灵感”或“顿悟”。一直以来，计算机最难学会的就是“顿悟”。或者再严格一些来说，计算机在学习和“实践”方面难以学会“不依赖于量变的质变”，很难从一种“质”直接到另一种“质”，或者从一个“概念”直接到另一个“概念”。正因为如

此，这里的“实践”并非同人类一样的实践。人类的实践过程同时包括经验和创造。

九、研究中的反思及今后的设想：

软件和硬件进行升级，通过互联网将信息注入，为产品提供人工智能算法，促成新一代产品的智能升级。如谷歌开发出的专用于大规模机器学习的智能芯片 TPU，腾讯 AI 对外提供计算机视觉 AI 能力的开放平台均是如此。

通过人工智能和互联网的结合，为制造企业提供精准增值服务。售前营销阶段通过人工智能对用户需求进行分析，实现精准投放。在售后服务方面，以物联网、大数据和人工智能算法，实现产品检测和管理，同时为可能出现的风险进行预警，进一步加强对售后的管理。在此方面比较好的一个例子就是三一重工结合腾讯云，把分布全球的 30 万台设备接入平台，利用大数据和智能算法，远程管理庞大设备群，这样的方式大大提升了设备运营效率，同时还降低了运营成本。

通过互联网将人工智能技术注入生产流程，使机器能够应对多种复杂情况的生产，进一步提升生产效率。这种场景应用目前比较多的应用于工艺优化，通过使机器学习健康的产品模型，完成质检，视觉识别等功能。

科幻电影

班级：高一(4)班

组长：傅锦煌

成员：张金峰、傅炜杰、黄子云、曾国鑫、沈源、彭伊凡

指导老师：范良兰

一、 课题研究的背景及意义：

刚开始我们听到要进行这个活动时，是一起讨论过许多种课题的，你一言我一语的，比如说研究古庙古厝，比如研究《论语》，比如研究量子波动速读等等。但是因为我们是一个小组，为了让我们小组的成员都能够参加到这个研究性学习中来，且这个课题要比较顺应当今时代的发展，以及能够是大家都喜欢的类型，经过我们多重的考虑与分析，最终我们讨论出了结果，确定了我们的课题，即探究科幻电影，我们以《流浪地球》为研究对象。研究科幻电影，我们可以了解到相关的背景，人物形象，人物性格，人物所要表达的情感，所要说明的物理、化学、数学等多方面的知识等等。我们也可以通过这一个研究更深层次地去理解一部精彩的科幻电影，知晓编剧组和导演组所要给我们展现的东西是什么。

二、 课题研究的界定：

科幻电影作为科学技术不断发展而产生出来的一种依托于技术手段及未来想象力文本叙事创造的电影类型，是当下好莱坞最为经典的类型电影之一。科幻电影所具备的叙事想象力空间、场面特效震撼

奇观以及带来的科技与人之间的哲学思辨性思考，是其受到广泛受众青睐的诸多原因。

三、 课题研究的主要内容：

电影内用到的物理、数学、化学等方面的知识；人物的相关资料；电影的剧情；电影的影评和电影的一些图片；导演的相关资料；电影的主题；别人对于电影的感受和看法。

四、 课题研究的方法：

调查研究法

五、 课题研究的步骤和时间安排：

活动步骤：分 3 个阶段实施，阶段时间（年/月），主要任务阶段目标：一、2019 年 11、12 月部分完成这部电影的研究；主要任务二：2020 年 1、2、3 月部分完成这部电影的研究；主要任务三：2020 年 4、5、6 月最终完成这部电影的研究。

六、 课题研究的主要过程：

（一） 准备阶段：

要先观看完我们研究的电影《流浪地球》

（二） 实施阶段：

1. 上网查找关于我们任务的资料
2. 向别人询问看法

（三） 总结阶段：

1. 我们对我们研究的电影《流浪地球》有了更深一层的理解
2. 多方面地感受分析了这部电影

七、课题研究的成果：

郭帆，1980年12月15日出生于山东省济宁市，中国内地男导演、编剧，共和文化传媒(北京)有限公司执行董事。

2003年，郭帆毕业后就职于中国旅游卫视《亚洲音乐中心》节目组。2009年，考上北京电影学院管理系研究生。2011年，自编自导电影处女作《李献计历险记》上映，并于次年荣获第16届韩国富川国际电影节最佳亚洲电影奖。2014年，执导的第二部导演作品《同桌的你》上映，同年影片获得第21届北京大学生电影节组委会大奖和第10届中美电影节金天使奖。2019年2月5日，编剧并执导的电影《流浪地球》上映。

刘启 刘培强的儿子，在他四岁那年，父亲为了执行任务而离开了他，姥爷带着他到地下城生活，十五年后，他对父亲刘培强产生了很大的误解，他带着妹妹到了外面的世界，不曾想遇到有史以来最大的意外的灾难，在灾难面前，一路带着妹妹脱离险境，这时候的他才明白了父亲当年的苦心，最终也原谅了自己的父亲。

刘培强 国际空间站中的中国航天员，中校，因为执行任务，他不得不做出选择，使得孩子的成长过程中缺少陪伴，导致父子关系疏远。刘培强在心底深爱着他的儿子，却无法亲口表达他内心的歉疚，最终与儿子解除隔膜。为给地球提供燃料，把空间站推向木星。

王磊 地球联合政府的军人，171-11的队长，有着很强的使命感，他的工作是带领着救援队去修多能推进发动机，在途中会遇到很多惊

险的困难，有很多人放弃，但是他特别坚定自己的目标，要去完成他的任务。

韩子昂 刘启的姥爷，他很宠爱外孙、孙女，虽然这两个孩子特别淘气，不让人省心，但是他为了让孩子们能够在恶劣的环境中感受到家的情感，付出了自己的全部乃至生命。

韩朵朵 韩子昂收养的小孩，抚养她长大，也把自己当初女儿的名字给她，与哥哥刘启关系非常好。她是一名初中生，很想去外面的世界看看，哥哥带着去外面世界经历了一切，最终得到了成长。

故事发生在未来无数年后，那时太阳也走到了生命的尽头即将毁灭，它将变成了黑洞，从人类心目中的精神支柱变成了一个代表了死亡和恐怖黑暗的东西。选择坐以待毙？不！顽强的人类选择了与其坐以待毙不如与命运放手一搏，还有可能有一线生机。为此，一个庞大而又漫长的逃跑计划由此产生，计划刚刚开始施行，人类就遇到了前所未有的难题，人类所设计的逃生空间尺寸太过于的小，根本无法支持人类进行漫长的太空逃脱之旅，计划失败。不甘心屈服的命运的人类开始在地球上安装一个巨大的发动机，预想将整个地球当作一个飞行方舟移民，以此逃离太阳系，前往宇宙搜寻新的家园。然而这个计划所付出的代价也是极其高昂的，常识、伦理一件件事物从人类的身边消失，剩下的之后人类那对生存的渴望。疑惑猜忌，一度引发人类之间的战火，但在太阳最后死亡的瞬间，战火暂时平息下来，人类开始了满怀着希望踏上了新的旅程..... “地球啊，我的流浪地球啊”

成为无数这个时代人类临终前最后的遗言。他代表了人类最深处的呐喊：我们一定要活下去.....

《流浪地球》表达了人对地球的珍爱和不舍。中国人一直靠自己的努力去跟大自然抗争。这充分体现了中华民族和中华文化的气魄和胆识。它很好诠释了我们中国人对家园、对土地的情感。这部电影作为中国第一部硬科幻作品，充满着中国人独有的人文追求，从“家庭”延展到“家国”再到“家园”，同时又在影片中开拓出了中国式的亲情关系和根植中国人心。为了让地球和人类生存下去，实现这样一个共同目标，全人类团结在一起，共同奋战与抗争。无论我们走到哪里，我们都要与家庭、家园、家国同心，永远不抛弃、不放弃。有温度、有厚度，与情感同在。

这样的人文情怀就是我们要有大爱：要爱自己、爱家人、爱朋友、爱社会、爱国家、爱我们人类所创造的这个世界。

《流浪地球》展现的并不是高昂的民族主义情感，而是一个逆转性的国际大营救。它的结局是超越性的。将情怀落在了民族主义让位于国际主义之上，将视野放在了全人类的自我拯救之中，将所有的表达都展现在了人类的大爱之间。

氦闪 氦闪发生在 $0.8 M_{\odot}$ 至 $2.0 M_{\odot}$ 的低质量恒星核心，在红巨星阶段，是非常短暂的失控热核聚变，有大量的氦经由两次电离过程成为碳（预测太阳在离开主序带 12 亿年后会发生）。

[1]许多罕见的失控氦融合过程也可以在白矮星吸积的表面上进行。

由于这些低质量恒星在核心的氢耗尽时，还无法进行氦融合反应来抵

抗引力的作用，最终会因为氦是以量子力学的简并状态压力与引力平衡，而不是以热压力阻挡引力坍塌。这种氦在核心累积到一定的比例，便会进行很激烈的氦融合（燃烧）。这一挤压的过程导致核心的温度和密度增加，最后当核心的温度达到 1 亿高时，会以惊人的速率扩大与反抗重力，并使温度下降（在主序带阶段因为有太多的氢，所以不会发生）。

三大宇宙速度 人们通常把航天器达到环绕地球、脱离地球和飞出太阳系所需要的最小发射速度，分别称为第一宇宙速度、第二宇宙速度（也称脱离速度）和第三宇宙速度（也称太阳的逃逸速度）。第一、二、三宇宙速度分别为：7.9 高 m/s ， 11.2 高 m/s ， 16.7 高 m/s

引力弹弓 引力弹弓就是利用行星的重力场来给太空探测船加速，将它甩向下一个目标，也就是把行星当作“引力助推器”。引力助推既可用于加速飞行器，也能用于降低飞行器速度。

重元素聚变 核聚变反应主要借助氢同位素。核聚变不会产生核裂变所出现的长期和高水平的核辐射，不产生核废料，当然也不产生温室气体，基本不污染环境。

比邻星 比邻星（毗邻星，Proxima Centauri）是南门二（半人马座 α ）三合星的第三颗星，依拜耳命名法也称为半人马座 α 星 C。它是离太阳系最近的一颗恒星（4.22 光年）。它是由天文学家罗伯特·因尼斯（Robert Innes）于 1915 年在南非发现的，当时他是担任约翰尼斯堡（Johannesburg）联合天文台（Union Observatory）的主管。

首先，这部电影的剧情是最令我回味无穷的一点。不愧是改编自中国科幻小说代表刘慈欣的电影，剧情跌宕起伏，环环相扣，既有科幻大片的宏大场面，又也有温情地自然流露。电影从一开始主角刘启和妹妹韩朵朵逃离地下城，来到地面上过年开始讲起，似乎一切都那么美好，风平浪静。刘启的父亲刘培强也在这一天退休了，父子即将重逢。但造化弄人，木星引力的激增让这两个本该相聚团圆的人儿再度分隔两地。刘启因违规驾车被拘留，就在他们入狱后，由于木星引力的干扰，地球上发生了巨变。他们成功趁乱逃出了监狱，但是却被征用为紧急救援车队，踏上了另一条前途未卜之路。等待他们的是未知的危险，是牺牲，是放弃，是生死离别，是冰释前嫌……

其次，我觉得这部电影的选角很巧妙，没有像一些大片电影选用很多一线明星，而是用屈楚萧、赵金麦等新晋演员，当然有吴京、吴孟达、雷佳音的加入还是让整部电影更加卖座。但是不得不说，后起之秀的演技真的很赞，跟老戏骨有的一拼啊！

最后，特效——这部电影最大的亮点。没看之前就在网上看到许多观众称赞这部电影的良心特效。确实，《流浪地球》彻底颠覆了我对国产科幻大片的认知。之前一直认为，像《魔戒》《复仇者联盟》之类的特效科幻大片只有欧美电影制作人才能做出来，事实证明，中国电影人一样可以！千里冰川、巨型行星发动机、形象逼真的木星画面，每一帧画面都经过精心设计制作。

总的来说，这是一部让人看完后热血沸腾的影片。它让我学会珍惜身边的每一个人，不要总是纠结于物质上的满足，因为你永远无法

预料地球的明天会是怎样的一番场景，你永远无法知晓现如今陪伴在你左右最亲的人还能否握着你的手，看云卷云舒，观夕阳西落……

北京道路安全委提醒你：道路千万条，安全第一条，行车不规范，亲人两行泪” 这句广播语真是又土又洗脑，能不能押点韵啊？哈哈~ 电影比预期要更恢弘磅礴，晨昏线过后的永夜、火种计划、让地球流浪、木星推动地球…等等大小设定，没想到中国也能拍这么大架构、大格局的科幻片了，而且是第一部，了不得。以前看国外科幻感觉离我们很远，这一次看到熟悉的北京大裤衩、上海东方明珠都变成零下 89° C 冰天冻地的末世场景，既猎奇又唏嘘。虽然在剧情上有套路，对于这部中国文化背景下的科幻新生儿，鼓励多于挑剔。导演说美国人拍科幻是放弃地球、去挖掘新的人类居住地，而中国人是不放弃地球、守住家土的情怀… “希望是我们回家的唯一方向。”

中国真正意义上的第一部科幻大片！刘慈欣的硬核科幻设定，小兵扛大旗的主流价值观人设，东方式的家庭理念核心，地心引力与星际穿越的融合。故事铺排+情节张力+情绪渲染+镜头调度非常娴熟，意料之外的特效大场面超赞。虽然有瑕疵但整体非常流畅，后 30 分钟更攥着手看，几处情节令人泪目，片尾 BGM 燃爆。

从特效和技术上讲，这应该是迄今为止此类中国电影的巅峰了。磅礴恢宏，细节营造用心。故事层面比较糟糕，很好奇到底出于什么原因，造成几乎超过 40%的台词都是后配的，而且对不上口型，明显是片子成型后彻底改词重配的。这严重影响故事质量。作为类型片，很多讲述方式有明显问题，比如人物特征不鲜明，交代不清楚，刘启

变成“刘户口”，这种启字的拆解为什么不交代?李一一变成“李长条”留给谁去猜?很多地方增加众多根本无意义的插科打诨，自以为幽默但毫无笑点非常尴尬。这个全球化的项目中，中俄合作，稍稍出现一句法语，两句日语，美国只闪现一次国旗，美国的缺席，出于什么原因?好奇。科幻特效技术有了巨大进步，但技术这只是科幻电影的一部分。

八、研究中的反思及今后的设想：

我们要与时俱进，追上时代的步伐。科技在世界中占据着重要的地位，发挥着重要的作用，科幻电影作为科技水平的一种体现，我们需要去接触它，研究它，在科幻电影中拓宽我们的视野，激发我们的想象力和创造力，享受视觉上和心灵上的盛宴，提高我们的思辨性思维和创新性思维。

泉州交通之九一路

班级：高一(4)班

组长：陈胡森

成员：庄艺，陈胡森，黄雯静，吴少鑫，林俊雄，黄思颖，黄家祺。

指导老师：傅卿卿 孙贻莲

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

我们的泉州七中，位于有东亚文化之都美称的泉州，这座城市位于我国的东南沿海，面对台海、日韩、东南亚，背接广东、上海、江浙，经济发达。这座城市还被誉为“世界宗教博物馆”，泉州的宗教有道教、佛教、伊斯兰教、景教(古天主教的一个支派)、天主教、印度教(婆罗门教)、基督教、摩尼教(明教)、日本教和拜物教、犹太教等诸多宗教，其宗教传播历史悠久、史迹丰富。

结合上述思考后，针对我国现阶段经济、文化发展的区域化差异特征，我们小组开展了本次社会调查实践，旨在为泉州宗教文化的保护和传承提供自己的绵薄之力，同时探索和发掘泉州宗教文化背后的潜力价值。

由于本次研究性课题学习涉及宗教文化问题以及民族关系问题的特殊性，因此我们在调研过程中遵循了我国宗教文化界在探讨宗教问题时的四大通则，即：坚持文献性与逻辑性的统一、坚持历史性与时代性的统一、坚持中国传统宗教和外来宗教分析并举、坚持整体把握与局部具体分析的有机结合。受篇幅所限以及我们自身阅历等问题，文章会有一定缺陷，望君予以指导。

二、课题研究的意义：

泉州文化历史源远流长，可上溯至远古闽越族文化。特别是宋元时期，泉州刺桐港成为“东方第一大港”，与泉州通商贸易的国家和地区达 100 多个，呈现出“市井十洲人”、“涨海声中万国商”的繁荣景象。中原文化蔚为主流，泉州成了“朱子过化之区”。世界各大宗教，如佛教、伊斯兰教、基督教(包括天主教)、印度教、摩尼教、日本教等，随着经济文化的交流纷拥泉州。泉州文化也受到这些外来文化特别是宗教文化的深刻影响。研究此课题，对于我们了解家乡泉州历史文化进程和泉州宗教文化的变革，有很大的帮助和启发。

三、课题研究的界定：

泉州拥有的无数的宗教历史遗迹，这些无不记录着城市往日的繁华，这些历史遗迹必将永恒地召唤着泉州的城市精神。宗教作为泉州城市文化的重要组成部分，所带来的积极影响，将会持续积极推进着泉州社会的发展与演变。虽说多种宗教共存的现象并不是泉州所独有的，在中国或者世界的其他地方，不同宗教不同派别共同存在的现象长期、大量存在，但泉州多种宗教共存的情况绝对是世界少有的。历史上曾在泉州传播、发展并留下踪迹或遗迹的宗教多达几十种，不同的宗教的传播深刻影响着泉州社会的发展，不同宗教间一直保持着相互作用、相互影响、和平共处的关系。著名人类学家费孝通考察泉州时指出，泉州历史上有个“中外文化接触”问题，必须深入研究，因为许多宗教都不是中国的本土宗教，是从国外传播而来，我们小组这次将会介绍各个宗教是如何兴起和传播的。

四、课题研究的达成目标：

通过这次研究性学习，身为中学生的我们，能对泉州宗教文化有所了解，对多元的泉州宗教的认知不只是停留在表面上，而是能有更深层次的理解，从而培养自己的正确宗教观念，对众多的宗教抱有包容、理解的态度。此外，我们还要能对各宗教的基本常识有所了解，做到在日常生活中尊重他人的宗教信仰，不触碰他人的宗教禁忌，在不同的宗教场合中遵守其宗教习俗，领会各宗教的精神内涵。

五、课题研究的主要内容：

- 1、收集相关资料和影音图片资料，直观了解各种宗教文化在泉州地区的发展以及影响
- 2、街头采访老人，询问关于泉州宗教的传说以及对于宗教的看法，详细记录
- 3、实地考察泉州的宗教地，并完成对于开元寺、老君岩、清净寺、天后宫的简介
- 4、对小组成员收集的资料进行整合，集中讨论研究，完成开题报告
- 5、对于课题研究活动进行总结，成果展示

六、课题研究的方法：

调查研究法

七、课题研究的步骤和时间安排：

阶段	时间（年/月）	主要任务	阶段目标
一	2019年11月 1日~~2019年	小组课题研讨，布置 任务	使小组成员了解课题 目的及自身任务，确立

	12月1日		课题立意。
二	2019年12月1日~~2020年3月1日	实地考察，搜集资料	完成上阶段所布置任务，进行整理
三	2020年3月1日~~2020年4月5日	对数据进行分析，比较，论证。	对所完成任务、所得收获进行回顾，确保精益求精。
四	2020年4月5日~~2020年4月20日	将成果制成PPT，完成结题报告	进行总结

八、课题研究的主要过程：

这部分，可以花较多的笔墨来陈述。通过回顾、归纳、提炼，具体陈述课题研究的主要过程，具体陈述采取哪些措施、策略或基本的做法来开展研究。

撰写“课题研究的主要过程”这部分内容时，应注意不要用总结式的语调来撰写，可分写成以下几个部分。

（一）准备阶段：

1. 小组成员讨论选题方向，确立课题。
2. 制详细的定课题研究计划。
3. 布置任务，分配小组成员进行资料查询、实地考察、街头访谈等任务。

（二）实施阶段：

1. 采用调查研究法。通过上网查询、阅读有关的书刊杂志，了解关于清源山老君岩、清净寺、关帝庙、天后宫、元妙观的相关资料、历史背景，并整理摘抄。
2. 采用实地考察法。实地考察，参观了解，并拍照记录。
3. 采用调查研究法。分组进行街头访谈，记录关键信息。

（三） 总结阶段：

1. 对比、比较、论证数据，对所得数据资料进行组内讨论分析。
2. 整理汇总出有效、关键信息。
3. 根据调查所得资料和数据，将调查结果制成 PPT，完成课题报告。

九、课题研究的成果：

泉州，是古代东方第一大港，海上丝绸之路起点。在高度开放之下，商业往来之中，留下了各地的文化与信仰：欧洲的基督教、阿拉伯的伊斯兰教、中亚的摩尼教、南亚次大陆的印度教……泉州作为“宗教博物馆”，是我国受世界宗教影响最为深远的地区。清源山的老君岩，是我国道教的无上瑰宝，雕刻着道教的创始人李耳，历经沧桑，仍栩栩如生。西街的开元寺，光是其山门的天王殿旁金刚与梵王，便是严格按照佛教密宗规制所配置的，更不用说其中最出名的“东西塔”上不计其数的浮雕造像。我们小组成员通过实地勘察与网上收集所整合出来的资料也体现了泉州受世界宗教辐射之深。在不断的对外交流中，不同国家，不同肤色的人在这里汇聚，而他们带来的东西也一点一点地积淀，这份海纳百川，来者不拒的自信与包容，不仅是我们作为大国的风范，更是海上丝绸之路的精髓所在。

十、研究中的反思及今后的设想：

(一)反思：在研究性学习的过程中，由于年龄、身份等因素，研究有一定的困难，我们无法接触到一些文件、资料，只能通过普通文献、民间传说、网上资料等渠道获得信息，部分信息的真实性有待查考，学习成果可能会有些许瑕疵。

(二)设想：1. 在对泉州的各宗教有了基本了解的基础上，我们可以将研究对象延伸到泉州周边城市，进而将研究范围扩大到福建省乃至全中国.....在研究的同时，与泉州的各宗教进行比较，从多方面、多角度：如传入时间、传入地点、传入方式等等，探究其相同或不同处，以期对宗教文化能有一个更深的了解；

2. 在对泉州的各宗教有了基本了解的基础上，我们还可以由单一的研究宗教，进而研究宗教对泉州的人文、思想、经济等多方面的影响，从而对泉州深厚的文化底蕴能有更深一层的理解。

探究红楼梦中人物形象及写作手法

班级：高一(9)班

组长：许美琪

成员：丁珂，彭怡菲，洪静婷，黄鸿杰，庄黎伟，阮小涵，施婧镨，
杨媛

指导老师：王楠

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

《红楼梦》列为中国古典四大名著之首，描绘了一批举止见识出于须眉之上的闺阁佳人们的人生百态，展现了正邪两赋有情人的人性美和悲剧美，可以说是一部从各个角度展现女性美的史诗。《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。“真事隐去，假语村言”的特殊笔法更是令后世读者脑洞大开，揣测之说久而遂多。后世围绕《红楼梦》的品读研究形成了一门显学——红学。

从中提高阅读能力以及对人物的赏析理解，了解古代文化，内涵无限。

二、课题研究的达成目标：

能够对红楼梦中体现的思想文化初步了解，能够有自己的看法，提高语文能力，编写论文

三、课题研究的主要内容：

《红楼梦》对人物的刻画可谓是个性鲜明，个个不一，以及每个人

物的相貌，都像是用照相机照下的。第一个研究目的就是为了了解《红楼梦》中主要人物的面貌、品行和性格以及曹雪芹如此写的用意。

《红楼梦》是清朝作品，其中免不了有关古诗词，这些古诗词，或风流婉转，或立意新颖，或沉着稳重，或词藻警人。但其中不仅有些字不认识，而且诗意也不懂，故此目的为了解“红楼诗词”，进一步读懂古代诗词。

《红楼梦》也反映了清代贵族家庭的生活，以及兴亡衰败。所以这第三个目的是了解贾府生活，从各类活动上品味曹雪芹对封建统治的强烈批判。

《红楼梦》最大的一个特点就是女性当人，歌颂女性。可以看出《红楼梦》中的人与人之间，男女之间是平等的，当然，包括主仆之间。那么这个研究目的就是看清“红楼思想”，揣摩并学习其中写作思想。

四、课题研究的方法：

分析法、文献资料法、归因法

五、课题研究的步骤和时间安排：

阶段	时间（年/月）	主要任务
准备	2019. 11	阅读
实施	2019. 12	查找资料，小组讨论
总结	2020. 1	综合整理并总结

六、课题研究的成果：

（一）

红楼梦中的大场面

在文学史上，《红楼梦》被称为我国古代长篇小说中现实主义的高峰，其深远的社会影响并不仅仅在于它高度的思想性，更在于它无与伦比的艺术价值。《红楼梦》以贾府为中心活动舞台，以贾宝玉与林黛玉的悲剧爱情故事为主要内容，通过对贾、王、史、薛为代表的封建贵族家庭由盛至衰的发展过程及豪华奢侈生活的生动叙述与描写，客观而真实地揭露出封建社会的腐朽与黑暗，并明白无误地预示了其无可挽回的覆亡趋势。

红楼梦中对细节的体现是一大特色，通过几个大场面的描写展现这个百年家族的富贵与奢华。

说到红楼梦里最能体现贾府奢华之风的大事件，首推秦可卿葬礼和贾元春省亲一白一红两件大事。通过宏大场面的描写，可以从中看出很多人物性格。

秦可卿是宁国府长房长孙贾蓉之妻，虽然她出身不高，是养生堂抱来的女婴，但因为嫁入了贾府，成了三品威烈将军贾珍的儿媳，做了豪门媳妇的秦可卿，生前未见得有多风光，但死后却是享尽哀荣。贾珍见父亲不管，亦发恣意奢华。他不仅违制用了槨木棺材，还邀请王熙凤协理宁国府，并交代“只求别存心替我省钱，只要好看为上”。秦可卿的死，引出了与贾府有交情的各路王侯将相。

“那时官客送殡的，有镇国公牛清之孙现袭一等伯牛继宗，理国公柳彪之孙现袭一等子柳芳，齐国公陈翼之孙世袭三品威镇

将军陈瑞文，治国公马魁之孙世袭三品威远将军马尚，修国公侯明之孙世袭一等子侯孝康；缮国公诰命亡故，其孙石光珠守孝不曾来得。这六家与荣宁二家，当日所称“八公”的便是。余者更有南安郡王之孙，西宁郡王之孙，忠靖侯史鼎，平原侯之孙世袭二等男蒋子宁，定城侯之孙世袭二等男兼京营游击谢鲸，襄阳侯之孙世袭二等男戚建辉，景田侯之孙五城兵马司裘良。余者锦乡侯公子韩奇，神威将军公子冯紫英，卫若兰等诸王孙公子，不可枚数。堂客算来亦有十来顶大轿，三四十小轿，连家下大小轿车辆，不下百十余乘。连前面各色执事、陈设、百耍，浩浩荡荡，一带摆出三四里远来。”

大明宫掌宫内相戴权，除宁荣二公外的其他四王六公，以及其他王孙公子，有交谊的贵族世家，在秦可卿出殡时，几乎全都出场。这样的大场面，可能许多老百姓都从未见过，曹公这么写，自然是为了渲染贾府的富贵奢华。一个葬礼会惊动如此之多的达官显贵，自然是祖宗余荫。所以秦可卿的葬礼表现出贾府祖荫庇护。

在第五十三回贾府元宵祭祖中，细节描写更是突出，虽然大场面的描写不如秦可卿葬礼与贾元春省亲，但是作者借薛宝琴的眼睛细致地描绘了贾府宗人祭拜祖先的服饰、饮食、礼仪，

宁国府祭宗祠，贾府几乎所有排的上辈分的子孙都参与了。我们说古代，上至皇家下至百姓，子嗣繁衍最为重要，人丁是

否兴旺，很大程度上决定了这个姓氏这个家族能否一直繁荣昌盛下去。

“众人围随贾母至正堂上，影前锦幔高挂，彩屏张护，香烛辉煌。上面正居中悬着宁荣二祖遗像，皆是披蟒腰玉；两边还有几轴列祖遗影。贾荇贾芷等从内仪门挨次列站，直到正堂廊下。槛外方是贾敬贾赦，槛内是各女眷。”

从中看出作者文学功底十分深厚，能把一项一项繁琐的礼节细细描写来，让人如临其境，又借薛宝琴一个外人的眼睛来写，宝琴有才有思想，来写最为合适，从中也能看出作者构思极为巧妙，一字一句皆有韵味。而作者在描写一些宏大场面时，极为注意描写的顺序，讲究视觉空间，先从门上，柱上的对联写起，再细细描写桌上柜

子上的摆放的物品，作者的叙事功力也从中体现。作者笔下这种抚今追昔的场景切换，让我们看到了一个真正的贵



族，哪怕它早已大不如前，但其架子仍在，气派不减。

另一个能让我们直观感受到贾府豪阔场面的，是乌进孝交租一回，相信很多人印象深刻。

“（贾蓉）一面忙展开单子看时，只见上面写着：“大鹿三十只，獐子五十只，狍子五十只，暹猪二十个，汤猪二十个，龙猪二十个，野猪二十个，家腊猪二十个，野羊二十个，青羊二十个，家汤羊二十个，家风羊二十个，鲟鳇鱼二个，各色杂鱼二百斤，活鸡、鸭、鹅各二百只，风鸡、鸭、鹅二百只，野鸡、兔子各二百对，熊掌二十对，鹿筋二十斤，海参五十斤，鹿舌五十条，牛舌五十条，干二十斤，榛、松、桃、各二口袋，大对虾五十对，干虾二百斤，银霜炭上等选用一千斤、中等二千斤，柴炭三万斤，御田胭脂米二石，碧糯五十斛，白糯五十斛，粉粳五十斛，杂色粱谷各五十斛，下用常米一千石，各色干菜一车，外卖粱谷、牲口各项之银共折银二千五百两。外门下孝敬哥儿姐儿顽意：活鹿两对，活白兔四对，黑兔四对，活锦鸡两对，西洋鸭两对。”

作者列出这样一份充满了富贵豪奢的单子，若非亲眼所见如何编造的出来？所以作者也一定亲身经历过。

因此，富贵不只是简单地财富积累，还有几代人贵气的沉淀与升华。宁荣二公靠军功立业，子孙后代靠诗书传家，既是钟鸣鼎食之家，又是诗书翰墨之族，且富且贵，才是真的贵族之家。

（二）浅谈薛宝钗和林黛玉

自《红楼梦》问世以来，解读的文字层出不穷。书中精心塑造打磨的女子形象，更是被层层分析。而其中要数被议论最多的，当属薛林二人。

或许是因为都作为书中的主要人物，跟贾宝玉又有着复杂的纠葛，二人又并列金陵十二钗之首，拿黛玉宝钗来做对比的人并不在少数。而对比之下，就自然而然地衍生出了三种观点，即认为黛玉更胜一筹、认为宝钗更胜一筹和认为钗黛二人平分秋色。

认为黛玉胜过宝钗一筹的读者，大多是反感薛宝钗心机重重、饱受封建规则束缚而失去了自己的色彩、认为“德胜于才”而女子不应接触文学；而爱黛玉清高气傲、才华横溢的。而持相反意见的人，则大多是反感林黛玉小家子气、心胸狭隘、常不留余地地损人；而爱宝钗落落大方、端庄娴雅的。

我认为上述观点虽并非全无道理，却难免有些平面。

三十七回中宝钗和湘云共商起菊花诗题时，宝钗的确有说过“还是纺绩针黹是你我的本等”，“倒是与你我深有益的书看几章是正经”四十二回里也同黛玉说过“所以咱们女孩儿家不认得字的倒好……就连作诗写字等事，这不是你我分内之事”，“你我只该做些针黹纺织的事才是”。从这个方面看来，倒是不冤枉宝钗担一个“饱受封建礼教的重重束缚”的名头。

从另一个方面来讲，宝钗并不是全然不作诗，也不是不会作诗。从三十七回中起诗社作海棠诗和三十八回中作《忆菊》、《画菊》可以看出，宝钗虽作诗，但习惯把才华掩藏在斟酌之后。她写出的诗稳重内敛，绝不会出很大过错，却也难出奇句。

但是在咏螃蟹时，宝钗一句“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”令人拍案叫绝，辛辣的讽刺和以小见大并不输一向口尖舌利的林妹妹。七十回中咏柳絮更是写出了“好风凭借力，送我上青云”一句。

由此可见，宝钗并非安居闺中甘愿受缚的人，也不是闭耳塞听对外界之事所知甚少的人。只是身处于那个时代，她没有足够的空间去展现自己，于是她就选择了一种稳妥的方法求生，即变成这个社会公认的女子贤良淑德的典范。这一点和现代的对自由的追求和对不合理的束缚的反感是背道而驰的，我想这大概是一部分人认为黛玉胜过宝钗的原因。

不可否认的是，宝钗之所以这样选择，同她小时候看杂书被打被骂、同她有一个不争气的哥哥是有脱不开的关系的。认真说起来，宝钗并不是封建礼教的助长者，恰恰相反，她是它的受害者。

另一方面，黛玉也并不是超脱世俗、完全不接烟火气息的存在。她也看得见荣国府中的流水，她也会暗自计算“咱们家里也太花费了”，“出的多进的少，如今若不省俭，必致后手不接”。她的小心眼和小性子，是专对宝玉表现的，又是剪香袋又是剪荷包。言语上虽然有时略显刻薄，但是对自己的贴身丫鬟却最好。前一秒还在生闷气，看到宝玉被叫走的下一秒就开始为他忧心。黛玉的性格也并不是只有清高一面的，她也有懂事温柔的一面。

一个是“停机德”，一个是“咏絮才”；前有宝钗叮嘱黛玉不要说漏了看杂书的嘴，后有宝钗为黛玉安排燕窝的细心周到；既有“金兰契互剖金兰语”的交心，也有“‘几时梁鸿接了孟光案’”的友谊。

其实钗黛二人本是相辅相成的存在，并无高低之分。每个人都有自己喜欢的性格特质，因此会对钗黛二人形成自己的偏爱，这是再正常不过的。而恶意“捧钗踩黛”和“捧黛踩钗”的观点和言论，并不可取。宝钗和黛玉都是金陵十二钗之首，她们是一对璀璨的明珠。她们会有性格上的差距，但客观上并没有高低之分。



（三）红楼之中的细节描写

在小说之中，细节描写是最能反映出一个人性格特点、人物关系和其中最细微的思想感情变化。它是最生动、最有表现力的手法，细节描写在文章描写中的地位看似闲笔或赘笔，无关紧要，可有可无，描写有时只是一瞬间的情形，却能使人物一下子鲜活起来，生动却又含蓄。在《红楼梦》这部无一字闲字的文学巨作之中，就有着许多耐人寻味的细节，让我们浅谈几例。

在黛玉最初投靠贾母时，来到贾府之中处处小心谨慎，唯恐说错半字踏错半步。书中写道：“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一

句话，多行一步路，生恐被人耻笑了她去。”第一次和贾母吃饭，察言观色，舍去自己在家的习惯，随贾家的规矩。”黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一的改过来，因而接了茶。”和宝玉第一次见面，因为黛玉没玉，宝玉大发脾气。入了夜间，坐在床上淌眼抹泪，伤心不已，害怕因为自己引出宝玉的狂病把玉摔碎了，且是她的罪过。但在后来的章节之中，我们能感觉到当初小心翼翼的黛玉似乎不见了。因为宫花分配问题在当场驳了周瑞家的面子，周瑞家的背后站着王夫人、王子腾。黛玉不在意，为何？她明白自己身后有宝玉，最重要有贾母。再到后来去薛姨妈住处吃饭，在酒桌上看李嬷嬷抬出贾政来说教宝玉，于是替他出头。更甚可以调侃凤姐，李纨和袭人。最后发展到和宝玉闹矛盾全府上下操碎了心。正是黛玉明白贾母始终是站在自己这边，自己在贾母心中地位跟宝玉是一样的。

在书中仔细阅读便能发现有更多贾母把黛玉放在心尖上宠的小细节。宝黛吵架，贾母掉眼泪抱怨天抱怨地，生怕两人生分。宝玉贾环一直不睦到结仇了，亲孙子也不见她发愁撮合。家宴上，荤冷腥膻了嘱咐少食，鞭炮声大就护怀里。在刘姥姥进大观园那回，贾母带着人去林黛玉的潇湘馆，贾母在那儿喝茶没有声明自己不喝甚，细细推敲不难猜到老太太定是去的次数不少，喝什么不喝什么已是不用再去刻意提醒说明的。林黛玉的窗纱旧了，贾母也惦记着给她黛玉换窗纱。因为黛玉的贴身丫鬟紫鹃要守着宝玉，贾母把自己的贴身丫鬟琥珀临时抽调伺候黛玉。光是贾母举手投足之间无意流露出来对黛玉的疼爱呵护之情的小细节都能随口说出好几例。

红楼之中的细节组成了一幅春花秋月、儿女痴情、结社吟诗等生活图景。是那般的逼真，秒若天成。愿你我都能一起沉浸在红楼这部用文字编织出来的举止见识出于须眉之上的闺阁佳人的人生百态，领略这其中的人性美和悲剧美。

（四）罌粟花

王熙凤，贾琏之妻，王夫人的内侄女。长著一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚。她精明强干，深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实际大管家。她高踞在贾府几百口人的管家宝座上，口才与威势是她谄上欺下的武器，攫取权力与窃积财富是她的目的。她极尽权术机变，残忍阴毒之能事，虽然贾瑞这种纨绔子弟死有余辜，但“毒设相思局”也可见其报复的残酷。“弄权铁槛寺”为了三千两银子的贿赂，逼得张家的女儿和某守备之子双双自尽。尤二姐以及她腹中的胎儿也被王熙凤以最狡诈、最狠毒的方法害死。她公然宣称：“我从来不信什么阴司地狱报应的，凭什么事，我说行就行！”她极度贪婪，除了索取贿赂外，还靠著迟发公费月例放债，光这一项就翻出几百甚至上千的银子的体己利钱来。抄家时，从她屋子里就抄出五七万金和一箱借券。王熙凤的所作所为，无疑是在加速贾家的败落，最后落得称谓“凤辣子”。对于她的“辣”，有人是尝够了辣味的，读者也看得非常真切。

王熙凤的“辣”一出场就表现出来了。在林黛玉进贾府一场中，林黛玉来到贾府，见过众人，正在说话，忽听后院中有人大声说：“我来迟了，不曾迎接远客！”未见其人，先闻其声。黛玉心想，这时候人人

皆敛声屏气，恭肃严整，这人怎么这样放诞无礼？她不知道来者就是“冰山上的雌凤”荣国府管家的奶奶王熙凤。王熙凤的确与众不同，她的姿色与打扮，彩绣辉煌，恍若仙子，并有一群媳妇丫鬟围拥着。在贾母这位“老祖宗”面前，所有后辈，包括邢夫人、王夫人也只能恭恭敬敬，规规矩矩，而王熙凤竟敢如此喳呼放肆，而她一来到，老祖宗竟乐了起来，贾母立即就有了笑容，好像给贾母带来新鲜和刺激，并和她开起玩笑来，向黛玉介绍说：“她是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫她‘凤辣子’就是了。”“凤辣子”由贾母叫出，从此出名。王熙凤的“泼辣”一开始就表现得极为明显。

接着，王熙凤携着黛玉的手，仔细打谅后，仍送到贾母身边坐下，笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”这些话表面上是赞扬林黛玉的风姿，实际上是阿谀贾母，说着她还用手帕拭泪。因为她知道贾母极疼爱她的外孙女，一见面一定会伤心落泪的，所以立即假哭。没想到她来迟了，贾母已经哭过了，所以贾母说：“我才好了，你倒来招我。”王熙凤听到贾母的责任，立即见风使舵，瞬即转悲为喜，道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在她身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”说着还假惺惺地做出动作。接着又拉着黛玉的手，问长问短：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李

东西可搬进来了？带了几个人来？”并连忙吩咐下人赶早打扫房间，让他们去歇歇。这一方面通过待客热情的表白，在众人面前来炫耀自己；另一方面又是为了在贾母面前表现出她对这个外孙女的关怀备至，赢得贾母的欢心。

王熙凤对贾母是这样，对别人却不同。当王夫人问她“月钱放过了不曾？”她乘机“辣”了王夫人一把，道：“月钱已放完了。才刚带人到后楼上找缎子，找了半日，也没有见太太说的那样的，想是太太记错了？”“太太记错了”，这不但反映出对人的不同态度，而且表现出处处争强好胜，到处辣人。当王夫人对她的回答不满，并以长辈的身份叮嘱她拿两匹来给黛玉裁衣裳时，王熙凤又随机应变，巧舌如簧说自己“先料着了”，已预备下了，最后她还真怕辣了王夫人，又调转头说：“等太太过了目好送去。”这样她既做了人情，又给了王夫人挽回了面子，更显得王熙凤的“辣”得刁钻古怪。

在贾府由于得到贾母的宠信以及她的地位和身份，王熙凤不容忍任何人对她有一点不恭，也就是说，谁要敢碰她她就“辣”谁，包括她的叔伯、妯娌、甚至丈夫。为此她曾在生日里因“泼醋”大哭大闹，一把眼泪，一把鼻涕，寻死觅活，大闹荣国府，弄得整个府内鸡犬不宁。此间她这种泼辣劲表现得淋漓尽致，更为突出。

当同族中的小叔子贾瑞要调戏王熙凤时，王熙凤不但不推托，反而显得温情脉脉，勾引他上当。当贾瑞道：“嫂子天天也闷得很。”凤姐道：“正是呢，只盼个人来说话解解闷儿。”说着说着贾瑞就要动手，凤姐又悄悄的道：“大天白日，人来人往，你就在这里也不方便。你且

去,等着晚上起了更你来,悄悄的在西穿堂儿等我。”这样预约贾瑞如得珍宝,如时而至,结果腊月天被过门风灌了一夜,侵肌裂骨,不曾冻死。过了两天,他又来找王熙凤,凤姐故意抱怨他失信,又约他道:“今日晚上,你别在那里了,你在我这房后小过道子里 那间空屋里等我……”色迷心窍的贾瑞又急冲冲来到,结果被王熙凤派来的贾蔷抓住,并说他故意调戏王熙凤,王熙凤已告到太太跟前去了,吓得贾瑞魂不附体,贾蔷乘机逼他写了欠五十两银子的契约,最后还挨了一桶屎粪,满身臭气,冻得打颤跑回家。贾瑞回去后惊怖异常,神魂颠倒,想思成疾,终于命归西天。从这件事可以看出,王熙凤为了报复贾瑞对她的不恭,为了让贾瑞知道她手段的厉害而刻意“毒设相思局”的。在王熙凤看来,贾瑞这只“癞蛤蟆”竟想吃我王熙凤这块“天鹅肉”,贵为“龙王”都“来请”的王家“千金”,怎么允许一个破落户教书匠子孙的褻渎呢?

王熙凤心狠手辣,明是一盆火,暗是一把刀。我们说王熙凤不仅具有封建贵族阶级的专制、自私、残忍的“旧恶”,而且还具有资产阶级的虚伪、冷酷、贪婪的“新恶”。她在“弄权铁槛寺”中“辣”死了张金这对未婚夫妻,是为了得到三千两酬谢银子;在“弄小巧用借剑杀人”中害死尤二姐,是为了保住自己琏二奶奶的位置,更显她为人的毒辣、残忍和狡黠。

当王熙凤通过一系列的手段,了解到丈夫贾琏在外面包了“二奶”尤二姐后,气急败坏,眼睛直瞪瞪的歪着枕头出神,但她忽然眉头一皱,计上心来。她知道自己不生育,又生得没尤二姐俊俏,硬要反对,不但

不能成功,还会毁了大计。于是她以“丈夫娶二房以备生育,乃举家大礼”为由,责怪丈夫不对自己说;又以“奴不是那等嫉妒之妇”为由,冠冕堂皇把尤二姐赚到家中,使她成了瓮中之鳖。她还要说与尤二姐“彼此合心谏劝二爷”。她这出人意外的举动,深得贾府上下每个人的赞许,连贾赦也十分欢喜,并将房中一个十七岁的丫鬟秋桐赏给贾琏为妾。这时王熙凤却一刺未除,心中又添一刺,她很是懊恼,但又不得不忍气吞声。根据这些新情况,王熙凤一面在外采用唆使尤二姐已退婚未婚夫张华反供告状,闹得贾府乱哄哄;一面在家采取以退为进的策略,推托有病,让两个新宠秋桐与尤二姐争风吃醋,“坐山观虎斗”。她的策略是先杀尤二姐,再杀秋桐,所以他在秋桐面前挑唆说:“她(指尤二姐)现是二奶奶,你爷心坎儿上的人,我还让她三分,你去硬碰她,岂不是自寻其死?”秋桐原与贾琏有旧,过来后如一堆干柴烈火,与贾琏如胶似膝。她凭借着这些,天天破口大骂尤二姐,气得尤二姐整天茶饭不思,当时怀着身孕在房中孤寂伤心地哭泣,但又不敢告诉贾琏。尤二姐原是花雪之人,经不走如此磨折,渐次黄瘦,得病成疾,不久吞金自杀,王熙凤在这期间,好话说尽,坏事做绝。与此同时,她又派人杀掉了张华,杀人灭口,绝了后患,最后她终于彻底除掉了与自己争宠的尤二姐。这种事只有这不顾“天理人情”,又不信“阴司报应”的“凤辣子”干得出来。

贾瑞垂涎她的美色,她给予诱饵,设下圈套,让他上钩,最后使其害相思病致死。铁槛寺老尼净虚为了要帮长安府太爷的小舅子抢亲,许她三千两银子;她便通过关节暗地使长安节度云光逼婚,结果迫使

一对青年男女双双自尽。贾琏偷娶尤二姐让她得知便又“大闹宁国府”，后来也导致尤二姐无地自容，饮恨含金自杀。王熙凤虽然是如此的劣迹昭著，罪恶累累，但是人们都无可否认她的聪明才智。在这个几百口人的大家庭里，只有她能八面玲珑，四出周旋。处理极其复杂的人事关系，也只有她能东借西挪，应付入不敷出的浩繁开支。她对付贾府的种种弊端及危机心明眼亮，处处表现出办大事的魄力和本领。

所以在第五回的判词就写她“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。”这说明了她的归宿也不会有好的结果，处于“末世”者，最有才干的人逃脱不了“千红一哭，万艳同悲”的命运。“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”。这个华贵艳丽，具有复杂性格的王熙凤恰似毒品与良药的混合物，比之于罂粟花就再恰当不过了。

（五）我眼中的林黛玉

一千个读者眼中有一千个哈姆雷特。同样，每个人读者心中都有一个林黛玉。曹雪芹笔下的林黛玉，究竟是一个什么样的女子呢？

黛玉出身名门，她的母亲是贾府大小姐贾敏，贾代善与史太君最小最得宠的女儿。她的父亲林如海是列候之后，书宦之家，林如海又是前科探花，官至巡盐御史。因此黛玉是大家闺秀，名门之后。宝玉跟黛玉开玩笑，编了个耗子精的故事，借耗子精之口说出，“林老爷家的千金才是真正的香玉呢！”即使后来父母双亡，黛玉依然有外祖母可以依傍，是贾母的心头肉掌中宝。她并非寄人篱下的孤女，受摧

残受压迫，相反，她得到了细心的呵护与爱。无论是贾母，宝玉还是紫鹃，都是她生命中不可取代的温暖。

不仅如此，黛玉还是个实打实的美人儿。爱美之心人皆有之。红楼梦中不乏美人，而黛玉的美如此与众不同。她美在意态，美在气质。

“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这是曹公笔下的黛玉。红楼里不乏美貌的女子，可是黛玉之美是如此的超凡脱俗，飘飘然有仙子的意韵。宝玉说来了个“神仙似的妹妹”，可不是吗？根据前世的神话，黛玉就是那颗绛珠仙草的化身啊！这样的黛玉，清新脱俗，不染纤尘，似不食人间烟火的仙女，谁不爱？最难得，黛玉的美雅俗共赏。不要以为黛玉体弱多病，因此美的不健康，只有怜香惜玉的宝玉喜欢她，是“情人眼里出西施”。呆霸王薛蟠也算是阅人无数，他偶然看见黛玉的风流婉转，竟然也忍不住倾倒。可以说，黛玉之病，非但没有给黛玉的姿容减色，反而给黛玉平添了几分病弱与娇美。

而黛玉的才华，毋庸置疑的学霸级别。大观园女子学堂，她的成绩稳稳第一。且看她每被学堂众姐妹争相传诵的高分作业：一畦春韭绿，十里稻花香。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？一从陶令平章后，千古高风说到今；也有课外闲暇时，手握花锄葬花偶得的佳句：花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛却为谁？依今葬花人笑痴，他年葬依知有谁？一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。黛玉天资聪颖，且十分

好学。从一些细枝末节可以体现。姑苏城料理完父亲的丧事，黛玉带回来满满几大箱书。刘姥姥随贾母进大观园游玩，去了潇湘馆。因见窗下案上设着笔砚，又见书架上垒着满满的书，刘姥姥道：这必定是哪位哥儿的书房了。又说：这哪像个小姐的房，竟比那上等的书房还好。更不必说，黛玉常常灯下吟诗至夜半三更了。固有一天赋加持，若无后天的努力好学，黛玉的诗才也不会独占鳌头。黛玉的颜值和才华超能打。她没有陶醉于自己的美貌中，她不想做个花瓶。

她不是一个悲苦的焚稿断痴情的含恨死去的哀怨的女子，她是一个绽放过，生活过，爱过的女子。如同花般，她的一生可能短暂，但是绝对不贫乏。

（六）品宝黛共读西厢记

红楼梦中有许多经典场景，比如“宝钗扑蝶”、“湘云醉卧”，极具生命情境、极富青春之美的画面。红楼经典场景之首“黛玉葬花”妇孺皆知，黛玉对待生命和灵魂高洁的态度让古今多少读者多为之动容，“葬花”的这一动作，她并不仅仅是埋葬落花本身，同时也在埋葬着自己的生命和青春。然而今天我们要说的是另一个经典场景，这个场景描绘了一场纯粹的青春爱情，更能突出生命的意义；因为它“有生命的美感”。他就是——“共读西厢记”。

宝玉得到一本闲书，一个人到一个满树桃花的桥边，头上桃花盛开，脚下水流潺潺，渠边的石头上，一个盛装的少年，手拿一本书聚精会神阅读。忽然一阵风过，“把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满树满地皆是。”此时，黛玉来了，如此优美环境、私密的场

合，只有，也只能有她来，她“肩上担着花锄，锄上挂着花囊，手内拿着花锄。”——这是《红楼梦》里一个相当经典的画面，按照林黛玉的建议，不能把那些花撻在水里，要把它们装在绢袋里，埋在她转为准备的畸角的花冢里，拿土埋上，“随土化了，岂不干净。”

中国人骨子里有着传统的“天人合一”、“敬畏生命”、“和自然和谐共处”思想。宝玉怕践踏了落花，要用袍子兜住落花抖进水里，而黛玉又比宝玉高一层，她说撻在水里不好，怕落花流出去碰到脏的臭的人家还是会糟蹋，不如埋了，一缕香魂随土化去，这才干净！“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”在黛玉眼中，落花的生命和她的生命、和她与宝玉的爱情一样，自始至终都是要保持本质的，她不允许有任何的玷污。这正是黛玉，一位高洁纯净的女子。

林黛玉把花具且都放下，接书来瞧，从头看去，越看越爱看，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，余香满口。虽看完了书，却只管出神，心内还默默记诵。宝玉笑道：“妹妹，你说好不好？”林黛玉笑道：“果然有趣。”宝玉笑道：“我就是个‘多愁多病身’，你就是那‘倾国倾城貌’。”林黛玉听了，不觉带腮连耳通红，登时直竖起两道似蹙非蹙的眉，瞪了两只似睁非睁的眼，微腮带怒，薄面含嗔，指宝玉道：“你这该死的胡说！好好的把这淫词艳曲弄了来，还学了这些混话来欺负我。我告诉司司四去。”说到“欺负”两个字上，早又把眼睛圈儿红了，转身就走。宝玉着了急，向前拦住说道：“好妹妹，千万饶我这一遭，原是我说错了。若有心欺负你，明儿我掉在池子里，教个癞头鼋吞了去，变个大忘八，等你明儿做了‘一

品夫人’病老归西的时候，我往你坟上替你驮一辈子的碑去。”说的林黛玉嗤的一声笑了，揉着眼睛，一面笑道：“一般也唬的这个调儿，还只管胡说。呸，原来是‘苗而不秀，是个银样镗枪头’。”宝玉听了，笑道：“你这个呢？我也告诉去。”林黛玉笑道：“你说你会过目成诵，难道我就不能一目十行么？”

每每读罢，都像书中的黛玉一般，只觉余香满口。春天里，朵朵粉红娇艳的桃花“落红成阵”的景之美、宝黛读西厢时情不自禁借着戏词互相告白逗趣的情之美、还有两人一起收拾落花的生命之美，当这种种的美感交织在一处，凝结成情景交融的片段时，红楼的魅力、生命的魅力、“情”的魅力也都已经充分融入到我们的呼吸中了。《红楼梦》从来不是“梦”，它是活生生的人间；它不是艰深难读的学术巨著，而是丰满又骨感的现实生活。

（七）论《红楼梦》中薛宝钗的人物形象

薛宝钗出身于金陵四大世家的薛家，因薛家是商人与官宦的结合，在薛家中既有商人市侩气，又能看出维护封建统治的倾向。再者即使早期薛家跻身金陵四大家族之列，但父亲早逝，兄长薛蟠又是个浑不吝的，薛家渐渐地家道衰败，不复当年光景。正因为薛宝钗出身的家庭十分复杂，这才造就了她性格的多侧面性和复杂性。她的形象就是一个复杂的矛盾纠葛体。她既是“动人”的，也是“无情”的。

宝钗动人的一面是温情”、“美好”的表象。相对于多愁善感、薄柳之姿、禁不起风浪的黛玉来说，宝钗的健康美要略胜一筹。她比黛玉另具一种妩媚风流的韵味，最让才人公子们为之心驰神往。这也难

怪宝玉为她的一段雪白酥臂，竟然魂然出窍，被黛玉讥笑为“呆雁”。再者，曹雪芹把宝钗的美表现为一种雍容娴雅之美，倘以儒家的审美标准看来，代表的是一种温柔敦厚的人格理想。论才情，宝钗也是少见的“全才”。她经史子集融汇贯通，诗词歌赋博采广收。谈论理财之道时又能顺口道出旁人不常涉及的方面。除此之外，她对画论也有自己的一番见解，对医学药理也能说上不少。

但在世俗的封建礼教的残害之下，宝钗秉持世俗的理智，谨守封建妇德，几乎放弃个人的感情和追求，尽心竭力地维持着封建时代贵族女子应该有的正统风范。她的八面玲珑、处世端庄。她绝非没有感情之人，只是她的感情并不能随心所欲地表现出来，身份地位和人情之间都不允许她的真实情感外露。正因为如此，她的克制才能让她时时看开、不在乎，或是装作不在乎。在贾府这个派系复杂的大家族中，她一方面怀揣着明哲保身的处世哲学，另一方面，她又善于处理人际关系，和各方面的人保持着一种亲切自然、合宜得体的关系。而在这种貌似不偏不倚的处世态度中，她也有趋炎附势的一面，在贾府中会特别注意揣摩和迎合话语权高的人他们心意，以博取他们的好感，来换取自己在贾府中地位的稳定和日子的舒服安慰，这也是人之常情。

薛宝钗是一个复杂的矛盾纠葛体，她是封建社会中一位典型的淑女形象，作者用细腻的笔触，展现了她形象中美好的、健康的因素，她天资聪慧、孝顺体贴、豁达宽厚、博学宏览。但又因为当时封建正统思想教的毒害，所以也能看到她趋炎附势、城府深、冷酷无情的一

面。

（八）妙玉：活成最拧巴的人

妙玉生于苏州官宦人家、书香门第，锦衣玉食的生活铸就了她的“金玉质”。她本应像大观园里那群青春美少女一样享受芳华，却与青灯古佛为伴——从小身体不好，家里为她的病请过不少医生、买了不少替身，但都是徒劳，只有遁入佛门才能压住命格。然而，一腔青春烈火岂是小小庵门能阻挡的？她又恰恰住在青春洋溢的大观园里，更增加了凡心萌动的概率。

所以，妙玉的举止中体现出了各种拧巴：出家，但要保留一头美丽的青丝；偏安在大观园一角，却洞察人事；似乎没什么特别在意的事，却能在宝玉生日那天下祝寿帖。

大观园建成后需要佛庵来装点，于是妙玉被邀请进园。她住在栊翠庵，有人伺候起居，生活环境安逸稳定。她可以尽情把骨子里的精致讲究施展出来，把别人眼里清苦的空门日子过得高大上起来。

这些外因让妙玉越发恃才傲物，也是她刻意对自身进行的保护。她那超凡脱俗的品位凌驾于众人之上，连林黛玉到她口中也不过是个“大俗人”。平时，妙玉念经打坐、茗弹琴、读庄子、吟诗句，至于串门聊天则全凭心情。

在栊翠庵品茶一章中，妙玉的吃茶品位相当不俗：茶盘是海棠花式雕漆填金云龙献寿；茶具是价值连城的古玩珍奇；沏茶的水不是“旧年蠲的雨水”，就是收了梅花上的雪；吃茶的环境更是清幽之地，连花木都比别处好看。

妙玉把栊翠庵的园林景观也营造得十分了得，连贾母都夸她这里的花木比别处的好。栊翠庵的红梅“有十数株红梅如胭脂一般，映着雪色，分外显得精神，好不有趣！”这绝对是大观园排前三位的美景。所以众人嚷嚷着想讨一枝红梅，派出宝玉当使者。

妙玉最受人诟病的是她对刘姥姥的态度。只因贾母吃茶时递给刘姥姥尝了口，那个成窑五彩小盖钟在她眼里就被严重污染了，要扔掉。倒是宝玉对劳苦大众心怀体恤，劝她送了刘姥姥，也可卖了过活。妙玉难得做点儿济贫之事，可还要补刀一句，“幸而那杯子是我没吃过的；若是我吃过的，我就砸碎了也不能给他。你要给他，我也不管，你只交给他快拿了去罢。”

宝玉不愧是“妇女之友”，尚能读懂妙玉的心思。他知道妙玉有洁癖，便主动安排小厮们打几桶水来洗地。妙玉时刻不忘把洁癖进行到底，要求小厮们把水放在山门外的墙根下就行，以免来洗地的小厮们又污染了宝地。

妙玉此番做派不是一般人能接受的，所以她一直人缘不佳。处世周全的薛宝钗“知他天性怪僻，不好多话”，所以吃过了她的茶赶紧走人。

“菩萨奶奶”李纨对她的态度竟是“可厌妙玉为人，我不理她”。

妙玉真的如此可厌吗？她有两位知己：贾宝玉和邢岫烟。妙玉和邢岫烟是贫贱之交，还有半师之谊。邢岫烟深知她“放诞诡僻”，但仍会主动找她聊天，说明她认同妙玉的人品。

妙玉对宝玉隐晦的爱情也是读者最感兴趣、最易猜想的。她的爱情就像栊翠庵的红梅，“傲立雪中，只为伊人飘香”。曹公留下的这笔

让人唏嘘长叹，拧巴的妙玉只能收获一段“王孙公子叹无缘”的爱情。

七、研究中的反思及今后的设想：

红楼梦中众多写作手法值得我们去学习，例如语言的动作化。仔细阅读《红楼梦》我们会发现，在写人物说话的时候，作者往往很少作过多的对说话者的神情、姿态、语调的提示。但是，作为读者的我们，却一点也不觉得这种“缺陷”的存在，还是觉得小说中的人物在不断地动作，这得力于作者对人物语言的把握，特别是注重了语言本身的动作化。而今后我们在写作中也要学习借鉴，在写人物时，多把握说什么，怎么说，有语言带动作，亲切化，具体化，给读者留下想象的空间

抄袭 or 借鉴关于版权意识的研究

班级：高一(10)班

组长：朱圣智

成员：蔡霆峰 林一炎 陈浩隆 郑泽亮 张婧瑄

指导老师：翁碧华

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

前段时间发生了一件事情，两名儿童因为模仿短视频制作者“办公室小野”的一个短视频中的酒精爆米花操作不当而导致烧伤，该事在网上引起了轩然大波。的确，随着科技和时代的进步和发展，短视频这个行业的异军突起在某些方面的确给人们带来了茶余饭后的消遣和娱乐，但是同时因为其具有易传播和制作简便等特点，也很容易传播一些不良的信息、带来一些不好的影响，且短视频易占据人们一些可利用的时间，导致时间浪费与做事效率底下。因此，认清和正确对待短视频的利与弊就显得尤为重要。

二、课题研究的意义：

在互联网技术发达的今天，人们的生活已离不开信息的广泛传递，尤其是近段时间随着短视频行业的兴起，短视频已深深地渗透进了人们的日常生活，甚至幼龄儿童也能经常性地接触此类短视频，受其影响，如果短视频内容不当，极易引起儿童的不良行为和对事物的不正确认知；中学生也会接触短视频，只有正确地看待和对待短视频，才能让它更好地为社会的进步和人们生活水平的提高服务。

三、课题研究的界定：

短视频的界定：

短视频是指在各种新媒体平台上播放的、适合在移动状态和短时休闲状态下观看的、高频推送的视频内容，几秒到几分钟不等。内容融合了技能分享、幽默搞怪、时尚潮流、社会热点、街头采访、公益教育、广告创意、商业定制等主题。由于内容较短，可以单独成片，也可以成为系列栏目。

四、课题研究的达成目标：

了解社会中人们对于短视频的不同看法

五、课题研究的主要内容：

对社会上不同的人群进行问卷调查，查看人们对于短视频的看法

六、课题研究的方法：

问卷法，调查法

七、课题研究的步骤和时间安排：

阶段	时间（年/月）	主要任务	阶段目标
一	11.1~12.1	查找资料	查找相关资料
二	12.2~1.15	调查研究	制作调查问卷并深入社会调查
三	1.16~3.16	整合资料	总结调查结果并分析
四	3.17~4.10	完成报告	制作报告展示研究成果

八、课题研究的主要过程：

（一） 准备阶段：

1. 根据近年来流行的短视频提出相关课题。
2. 查阅相关资料，了解目前社会人群对短视频的认知、短视频给人们带来的好处，坏处等。
3. 在老师的指导下，我们讨论并形成了本次研究性学习课题开题方案。

（二） 实施阶段：

1. 研究性学习小组进行分工，开展针对性研究工作。
2. 查阅相关电子资料，向身边朋友、同学、老师、家人等进行询问其对短视频的看法和建议。
3. 制作调查问卷，开展调查工作。
4. 利用先进的互联网技术如 QQ、朋友圈、微博等社交平台进行问卷调查，可以更好地调查到各年龄段的人。

（三） 总结阶段：

1. 完成调查后将数据进行汇总。
2. 根据调查到的数据进行分析概括，并从总结中再深入分析，提出一些新观点、新认识，了解到问题的本质。

九、课题研究的成果：

这次课题报告的面向人群大多是新生代青年，但也由近些时候以来的趋势看出短视频的大众化模式。并且在大多数人看来，短视频终归有利有弊，但大多数人们的生活中已经几乎少不了短视频的存在。显然，利的一面在于，短视频中存在一些正确的三观和一些有利的生

活小常识，能给我们带来生活上的便利和精神上的慰藉。甚至于说一些充斥着笑点的视频，也为我们的生活带来着激励和欢乐。现世的人们几乎每时每刻都处于忙碌中，这种片段式的小视频，带来的是忙碌中的欢愉，更有利于工作的进行。

不利的一面也是明显的，大量资本涌入以及中国智能手机保有量持续上升等利好因素为短视频行业提供了发展契机。然而，在看似前景良好、市场繁荣的背后，短视频行业仍存在没有准入门槛、内容低俗化、自我审查机制难以有效规避风险等隐患。目前大部分短视频平台存在的问题是没有准入门槛。游戏至少需要实名认证和未成年人保护的机制，而大部分短视频平台即使不注册也可随时刷新观看，这是对未成年人潜在伤害最大的漏洞。

但是，短视频终究还是迈着大众化的脚步，一步不停，崛起已成必然，人们不得不承受短视频带来的利弊洗礼。

十、研究中的反思及今后的设想：

这次的研究报告针对的人群有些局限，应该更着眼于多年龄段的社会成员，毕竟大多数的社会成员可能都是潜在的受众群体。问题也可多分散些落脚点，从多方面出发了解最为真实的社会情况。

墨分五色，浪子有良莠，如果没有办法杜绝价值观不正确的短视频，那么只能让观看者以一种正确的态度去看待短视频，有自己的思考自己的认知，这应该才是处理问题的正确方法。监护人加强对未成年人的正确三观指导，网络监察者加强对短视频的审核等等，显然也是不可或缺的因素。既然无法避免，那就迎难而上，去其糟粕，取其精华。

中国古代服饰

班级：高一(14)班

组长：张佳琳

成员：杨烨琳, 郭依静, 姜露员, 黄梓娴, 巫雅娟, 蔡冰冰

指导老师：陈惠强

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

中华文化源远流长，博大精深。从夏朝开始，中华民族分分合合，经历了无数次磨难，成就各种不同的文化，而各个朝代的不同时代造就了各朝不同的服饰，及其引领不同的时尚潮流。我们从课本上学到这方面的内容比较少，因此我们将对其展开多方面了解。

二、课题研究的意义及目标：

通过了解各朝的服饰样式和变化情况，发现各个朝代的经济发展，社会生产技术发展在服饰上的体现，以及政治因素对服饰的影响，传统文化对服饰的影响。我们可以借此更好地了解历史，学习从课本上学不到的知识。

三、课题研究的主要内容：

- 1、各朝服饰的样式特点
- 2、各朝服饰文化特点
- 3、服饰的发展过程

四、课题研究的方法：

文献资料法、行动研究法、调查研究法

五、课题研究的步骤和时间安排：

第一阶段：充分准备，制定计划

第二阶段：写开题报告，收集资料

第三阶段：整理分析资料，讨论研究成果

第四阶段：撰写论文，结题报告

第五阶段：撰写活动报告，制作演示课件

六、课题研究的主要过程：

（一） 准备阶段：

剖析研究对象，确立研究路线。

（二） 实施阶段：

通过查资料的方式了解中国各朝服饰的特点，并进行比较。

比如，不同朝代主要的服饰有何异同。

（三） 总结阶段：

总结统计。系统剖析中国各朝服饰特点及发展历程，完成论文。

七、课题研究的成果：

周朝服饰

周代服饰大致沿袭商代服制而略有变化。衣服的样式比商代略为宽松。衣袖有大小两种样式，领子通用交领右衽。不使用钮扣，一般腰间系带，有的在腰上还挂有玉制饰物。裙或裤的长度短的及膝，长的及地。

西周的服式除宽衣长带的特有风格以外，还吸收了北方鲜卑族（今锡伯族）以带钩束腰的服饰花色（在丝带的接头处，以金、银、铜或铁等金属制成的精细的勾或扣）。

商周时代的服饰，主要是上身「衣」，衣领开向右边；下身穿「裳」，裳就是裙；在腰部束着一条宽边的腰带，肚围前再加一条像裙一样的「韍」，用来遮蔽膝盖，所以又叫做「蔽膝」。服饰形式主要采用上衣下裳制，衣用正色，即青、赤、黄、白、黑等五种原色；裳用间色，即以正色相调配而成的混合色。服装以小袖为多，衣长通常在膝盖部位，腰间则用条带系束。



东汉明帝永平二年(公元 59 年)，揉合秦制与三代古制，秦朝服饰重新制定了祭祀服制与朝服制度，冕冠、衣裳、鞋履、佩绶等各有严格的等级差别，从此汉代服制得到了确立。秦汉时代，在中国服色是一个重要阶段，也就是将阴阳五行思想渗进服色思想中，秦朝国祚甚短，因此除了秦始皇规定服色外，一般的服色应是沿袭战国时代的习惯。

秦代国祚甚短，只有十五年，除了秦始皇按阴阳五行思想规定的服色外，一般服色仍是沿袭战国的习惯。秦国本处西陲，向来不如中原的繁文缛节，服装样式较简单，而且开始将古代做为常服的袍，正

式穿着。在军事上，也效法赵武灵王的胡服，即扬弃周制的上衣下裳之韦弁服，改为上襦下裤便于骑射的形式。

汉取代秦朝(公元前 206 年)之后，对秦朝的各项制度多所承袭。随着社会经济的发展和文化的进步，汉初出现了繁荣昌盛的局面。地主阶级统治地位业已巩固，追求奢靡生活的欲望日益强烈;加上与邻国在经济上和文化上交流的增强(如以丝绸为主的贸易商队曾两次出使西域)，以及国内各民族间来往的加多，汉代的服饰也更为丰富多彩起来。



男服服饰秦始皇规定的大礼服是上衣下裳同为黑色祭服并规定衣色以黑为最上，又规定，三品以上的官员着绿袍一般庶人着白袍。

男性服饰始皇在冠服制度上，废除六冕，只采用一种祭祀礼服。《后汉书舆服志》载：“秦以战国即天子位，减去礼学，郊祀之服，皆

以衾玄”。因此秦始皇规定的大礼服是上衣下裳同为黑色的祭服，原因是他相信秦代属水德之故。始皇廿六年，规定衣色以黑色为最上。又规定，三品以上的官员穿绿袍，一般庶人穿白袍。官员头戴冠，身穿宽袍大袖，腰配书刀，手执笏板(上朝用的记事工具)，耳簪白笔。当时的男子多以袍服为贵，袍服的样式以大袖收口为多，一般都有花边。百姓、劳动者或束发髻，或戴小帽、巾子，身穿交领长衫，窄袖。

女性服饰

女服服饰秦始皇喜欢宫中的嫔妃穿着漂亮的及以华丽为上。由于他减去礼学，对于嫔妃的服色，是以迎合他个人喜好为主。不过基本上仍受五行思想支配。秦始皇统一中国，也统一了制度，包括衣冠服制。

秦始皇对于妃嫔服色，是以迎合他个人喜好为主，不过，基本上仍受五行思想的支配。因此秦代妃嫔夏天穿“浅黄蓂罗衫”、披“浅黄银泥云披”，而配以芙蓉冠、五色花罗裙、五色罗小扇、泥金鞋，以衬托它。



汉代服饰

汉代服饰的职别等级，主要是通过冠帽及佩绶来体现的。不同的官职有不同的冠帽。因此，冠制特别复杂，有 16 种之多。

汉代的鞋履也有严格的制度：凡祭服穿舄、朝服穿率、出门穿屐。妇女出嫁，应穿木屐，还需在屐上画上彩画，系上五彩的带子。

历经秦朝的严苛政治，刘邦以平民得天下，力求予民休息，一般制度多无太大改变，冠服制度，也大都承袭秦制。直至东汉明帝永平二年，才算有正式完备的规定。

汉朝的衣服，主要的有袍、襜褕（直身的单衣）、襦（短衣）、裙。汉代因为织绣工业很发达，所以有钱人家就可以穿绫罗绸缎漂亮的衣服。一般人家穿的是短衣长裤，贫穷人家穿的是短褐（粗布做的短衣）。汉朝的妇女穿着有衣裙两件式，也有长袍，裙子的样式也多了，最有名的是「留仙裙」。

汉服的基本款式大约有九类，在基本款式下又因其领口、袖型、束腰、裁剪方式等的不同变化演绎出几百种款式。他与西服大不相同，与那些即使受到汉服影响而产生的韩服、和服等服饰也不同，足以体现华夏民族的特色。

从形制上看，主要有“上衣下裳”制（裳在古代指下裙）、“深衣”制（把上衣下裳缝连起来）、“襦裙”制（襦，即短衣）等类型。其中，上衣下裳的冕服为帝王百官最隆重正式的礼服；袍服（深衣）为百官及士人常服，襦裙则为妇女喜爱的穿着。普通劳动人民一般上身着短衣，下穿长裤。

唐朝服饰

唐朝服饰是唐朝的服装，它有公服、圆领袍、半臂、衫裙、帔等，装饰有幞头、巾子、鹖冠、革带等，布料有蜀锦、绫、罗、夏布等。

由隋入唐(618-907)，中国古代服装发展到全盛时期，政治的稳定，经济的发达，生产和纺织技术的进步，对外交往的频繁等促使服饰空前繁荣，服装款式、色彩、图案等都呈现出前所未有的崭新局面，而这一时期的女子服饰，可谓中国服装中最为精彩的篇章，其冠服之丰美华丽，妆饰之奇异纷繁，都令人目不暇接。

服装是社会政治气候、经济基础的晴雨表。唐代是中国封建社会的鼎盛时期，尤其是贞观、开元年间，政治气候宽松，人们安居乐业。唐朝的京师长安，是当时政治、经济、文化的中心，同时也是东西文化交流的中心。在古城西安，雁塔晨钟、草堂烟雾、灞柳风雪、骊山晚照、华岳仙掌、碑林石刻仿佛还萦绕着袅袅的盛唐之音。和唐朝政府有过友好往来的国家，曾经有三百多个。灿烂的中国文化，通过他们传到世界各地。时至今日，东亚地区的一些国家，仍把唐朝时期的服饰作为正式的礼服，可见影响之久。外国的友好使者云集长安，也把他们的文化的种子，播撒在八百里秦川。唐朝的绘画、雕刻、音乐、舞蹈等艺术都吸引了外来的技巧和风格。对异国衣冠服饰的兼收并蓄，使唐朝服饰的奇葩开得更加鲜艳夺目。注意，现代一般意义的“唐装”并不是唐朝服装，而是清朝以后形成的服装。

唐朝的服饰由于唐朝采取开放政策，对西域、吐蕃的服饰兼收并蓄，因而“浑脱帽”、“时世妆”得以流行。

唐朝服饰唐代服饰之所以绚丽多彩，有诸多因素，首先是在隋代奠定了基础。隋王朝统治年代虽短，但丝织业有长足的发展。文献中记隋炀帝“盛冠服以饰其奸”，他不仅使臣下嫔妃着华丽衣冠，甚至连出游运河时大船纤绳均传为丝绸所制，两岸树木以绿丝饰其柳以彩丝绸扎其花，足以见丝绸产量之惊人。



宋朝服饰

宋朝服饰一般指宋朝流行的服饰，包括北宋南宋流行的服饰，是服饰史发展的一颗明珠，其特点是修身适体。宋时不论权贵的皇亲国戚，还是一般的百姓，都流行着直领，对襟的一种服饰，出土实物有福州南宋黄升墓、湖南衡阳、江苏金坛南宋墓。浙江黄岩赵伯澐墓等

命妇之服

宋装继承唐装遗制，女服仍以衫、襦、袄、褙子、裙、袍、褂、深衣为主，都是命妇之服。1975年在福建省的浮仓山出土了一座墓葬，从众多的陪葬品中可以浏览到宋代女装的全貌。这是一座十分有研究价值的宋墓，墓主是一位因难产而死的十七岁少妇，是南宋时期的贵族妇女。墓葬中的陪葬品的数量和质量都是上乘物品，出土的衣妆配件十分齐全。长衣、短衣、单衣、夹衣、棉衣其式样均具有宋代

风领对襟式，无带服式均采用衣袖度，因而在衣片饰。单夹衣有前身短样。出土的衣服部位分别镶边或工艺，饰以牡丹文物中还有三种和满裆的右侧开片裤。长裤是古代女子的内用服式，由于有裙遮盖，所以当时的裤子更强调实用性，全用素罗、素绢缝制，无花边装饰。所谓无裆或开片，主要是为使用方便而设计。这些长裤一般尺寸是：裤长为二尺三寸至二尺七寸；腰围为二尺至二尺四寸；裤口宽为七寸至一尺，开裆裤的带子缀在腰部正中，开片裤的双带缀在右侧，带长约一尺八寸。该墓出土的文物包括：袍、袄、裙、衫、裤、肚兜、绶带、鞋、袜、香囊、粉扑、荷包和例假带等数种。为后人研究宋代女子衣妆，提供了极好的资料。

公服

公服即常服，又名“从省服”，以曲领大袖，腰间束革带为主要形式。另有窄袖式样也是公服。这种服式以用色区别等级。如九品官以上用青色；七品官以上用绿色；五品官以上用朱色；三品官以上用紫色。到宋元丰年间用色稍有更改，四品以上用紫色；六品以上用绯色；九品以上用绿色。按当时的规定，服用紫色和绯色(朱色)衣者，都要配挂金银装饰的鱼袋，高低职位以此物加以明显的区别。时服是按季节赐发给官臣的衣物。宋建隆三年以后赐发的范围更加广泛，上至将相皇帝大将下至侍卫步军，赐发的品种有袍、袄、衫、袍肚、裤等。所赐之服大部分是织有鸟兽的锦纹。



平民服

“襦”、“袄”为平民日常穿用的必备之服。诗人陆游曾写道“业农……惟布襦裙，取适寒暑之宜”。襦袄有夹棉之分。“短褐”是一种既短又粗的布衣，为贫苦之人服用。由于这种衣服体窄袖小，故称之为笊袖的襦(即筒袖)。“衫”为宋代男子穿用，外穿宽大的衫叫“凉衫”。色白的衫叫“白衫”。深紫料的衫叫“紫衫”。士大夫用衫有记载“紫衫非公服，特小衫也”。因此紫衫又为“窄衫”。《清明上河图》中，有头戴帷帽乘驴之女子也披“凉衫”。由于凉衫大多以淡紫色为主，故宋考宗时曾规定以凉衫为吊丧之服。另外“毛衫”、“?衫”是以羊毛和麻葛原料而取。

儒生服

1975年从江苏金坛地区，出土了一座宋代儒生的墓葬，该墓墓主是一位八品以下官职的庶人子弟，太学士周?。由于葬者地位低下，出土的文物，从质量到数量均较为逊色。从古至今男性与女性在衣着储备上生前自然有别，但在死后更明显不同，这位儒生的陪葬品就具有这种男性特点。陪葬物中有单衫、夹衫、丝锦袍、短衣和无底的絁袜裤等，比较简单。衣物大多是合领、交领和圆领式样。

清朝服饰

清王朝时段推行剃发易服，顺治九年（1652），钦定《服色肩舆条例》颁行，从此废除了明朝的冠冕、礼服以及汉族的一切服饰，但满族服饰同时吸收了明朝服饰的纹理图案。明代男子一律蓄发挽髻，着宽松衣，穿长统袜、浅面鞋；清时则剃发留辮，辮垂脑后，穿瘦削

的马蹄袖箭衣、紧袜、深统靴。但官民服饰一律泾渭分明。清朝是以满族统治者为主的政权机构，满族八旗服饰随朝代的变更冲进关内。旗人的风俗习惯影响着广大的中原地区。从公服开始逐渐推向常服。

八、研究中的反思及今后的设想：

在这次调查研究过程中，我们遇到一些因分工不明确导致了成员无所事事。一定程度上培养了我们的团队协作能力和沟通分配能力。这次的研究，我们确实领悟到了只有付出才有回报的道理。在我们的研究过程中有许多处用到电脑，这过程全是我们组员自己动手的完成。在制作 PPT 的过程中，我们也回忆了以前的一些电脑程序应用知识。这次，我们的信息操作能力也有长进。这次的研究性学习教给了我们怎样动手，怎样与人交流沟通，我们的收获的确不少。

中美贸易战对普通家庭生活的影响

班级：高一(17)班

组长：陈若馨

成员：施顺成, 林芳如, 苏培锋, 谢传辉, 徐紫毅

指导老师：陈江土

一、 课题研究的背景（或问题的提出）：

自从 2016 年特朗普登台后，他开始对中国全面制裁，本研究专注于普通人要如何在这种环境中与时代互相影响，在当今社会下，中美贸易战的展开势必会成为影响中国经济的一大因素，每个公民都有义务，有责任参与经济贸易战，本研究将指出该影响在普通人中的体现和反馈

三、 课题研究的界定：

贸易战（trade war）：又称“商战”，指的是一些国家通过高筑关税壁垒和非关税壁垒，限制别国商品进入本国市场，同时又通过倾销和外汇贬值等措施争夺国外市场，由此引起的一系列报复和反报复措施。

四、 课题研究的达成目标：

通过研究性学习对社会群众进行问卷调查，通过统计数据的方式来反馈上述情况中，群众受到的各个方面的影响。

五、 课题研究的主要内容：

本调查中将影响划分成三个不同方面的影响，分别为经济上，思想上，生活上三个部分，并针对三个不同的部分划分了调查试卷的范

围，与此同时，小组的成员通过社交平台的方式将问卷传播给社会不同层面的人，最后统计结果，对不同因素的结果进行分数统计，然后总结出结论

六、课题研究的方法：

这次研究方法采用了调查研究法和总结实验法。

七、课题研究的步骤和时间安排：

在研究开始阶段：我们对问卷进行计划，让小组成员对当今中美贸易战的时事进行调查，对当今公民对中美贸易战的了解度进行统计，其次如上文所说，对公民三个方面进行不同层次的调查

研究中期：考虑到不同年龄段的人对中美贸易战有不同的看法，所以小组成员特地设定了一项陈述题收集他们对此的想法。

研究末期：对试卷结果进行统计总结，然后得出具体结论。

八、课题研究的主要过程：

（一） 准备阶段：

1. 收集资料
2. 调查时事
3. 计划试卷

（二） 实施阶段：

1. 发放试卷
2. 收集试卷
3. 统计试卷

（三） 总结阶段：

1. 总结试卷结果
2. 分析试卷数据
3. 得出结论

九、课题研究的成果：

最后我们发现，大多数人对中美贸易战并不怎么关心，在生活方面影响并不深刻，在经济方面，对部分生活产品发生了影响，在思想方面，对中美贸易战持有和平竞争的态度。

十、研究中的反思及今后的设想：

这次的研究发现对习题的范围程度不够广，研究后成果总结不够到位

设想：今后应该收集更多的材料进行记录，并且进行更多的研究

养生

班级：高一(15)班

组长：范继芳

成员：赖钊颖，蔡晓晴，陈羽楹

指导老师：周冰茹

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

随着社会的发展，朝九晚五的上班族、奋力读书的学生逐渐出现了掉发、胃病等亚健康问题。这一现象的本质，是人们或有意或无意地对自己的身体不在意、不负责。不得不承认，当今社会的压力的确很大，这时候养生就显得尤为重要！年龄不是问题，养生才是硬道理！就此，如何养生就成为我们研究的一大课题。

二、课题研究的意义：

人生最宝贵的是什么？——生命生命最珍贵的是什么？——健康健康最可贵的是什么？——养生！人为什么要养生？大家肯定有不同的答案——有的年轻人说，养生那是老年人的

事，与我无关。这是错误的观念。现代社会，环境污染，生活节奏加快，工作压力大，很多年轻人，都英年早逝，比如同仁堂的老总，才30多岁，就离开人间了。也有的人说，养生那是病人的事。这也是错误的观念。很多人由于生活习惯，工作的关系，处于亚健康状态。所以，没病不等于健康，身体好比一辆汽车，当过度的使用，超负荷的使用，而不给它保养时，等他坏了再去修，那么，修理好了的汽车，怎么说也不如原来的。人的身体如果病了，坏了，治好，总有点后遗症。所以，

人要在没有病时,一定要注意保养。有人说,我忙!没有时间!这是一种自欺欺人的话。心亡为忙啊!说明你已经不健康了!每天再怎样忙,10分钟、20分钟肯定有,做点锻炼,打坐静养,注意休息,饮食得当,时间长了,你的身体的衰老就回迟缓,健康就会陪伴你,疾病远离你,你家里就会充满幸福。

三、课题研究的界定:

古人云:善养生者,上养神智、中养形态、下养筋骨。养生不是简单的体育锻炼、也不是吃一顿营养餐、打一套太极拳。养生是以调阴阳、和气血、保精神为原则,运用调神、导引吐纳、四时调摄、食养、药养、节欲、服气辟谷等多种方法,以期达到保养、调养、颐养生命,实现人类健康、长寿的目的。

四、课题研究的达成目标:

向大家普及养生的基本知识,养成良好的生活习惯,希望大家有一个良好的体魄。

五、课题研究的主要内容:

介绍养生的由来,一些养生的基本常识,一些不利于身体健康的行为,一些带动身边人一起养生的小方法。

六、课题研究的方法:

主要采用调查法和文献调查法以及问卷法。通过查阅相关文献了解有关养生的知识,并且结合调查法,弄清楚养生的一些方法。通过问卷中学生对养生的了解程度,并收集了民众,对于养生的看法。

七、课题研究的步骤和时间安排:

准备阶段：上网调查有关于养生的相关知识。

实施阶段：对一些老人机街访邻居进行访问调查，同时对学校里的青少年进行调查，也在街头以问卷形式收集相关信息。

总结阶段：利用收集到的数据进行总结，制成 PPT 和论文向同学们普及相关知识。

八、课题研究的主要过程：

（一） 准备阶段：

1. 通过网络查找养生的相关知识
2. 通过网络了解养生的小方法
3. 寻找相关人员，并商量好采访日期

（二） 实施阶段：

1. 对相关人员进行采访并做好记录
2. 在学校以问卷形式调查，青少年对养生的了解
3. 利用周末时间在街头以问卷形式调查民众对养生的了解以及知道的养生小知识

（三） 总结阶段：

1. 制作结题报告
2. 制作 PPT 并向同学们宣传相关知识

九、课题研究的成果：

详细间结题报告

十、研究中的反思及今后的设想：

继续了解有关养生的小知识与方法，并实施写下感受，与同学们分享。

山水与文化

班级：高一(15)班

组长：蔡乐斌

成员：彭鑫艺、林伟坤、郭鹏毅、潘伟彬、余承林、黄益盛、傅锴龙

指导老师：周冰茹

一、课题研究背景：

背景：中国山水千姿百态，可谓得天独厚；中国又是文明古国，历代人文荟萃。这自然与人文的两大特点，孕育出丰富多彩的中国山水文化。中国众多的名山胜水，不仅自然景观雄奇秀丽，而且沉积着深厚的文化，闪耀着灿烂的异彩。

现状：。所谓“中国山水文化”，就是山山水水中蕴涵和引发的文化现象这是中国的宝贵财富，也是全人类的自然与文化遗产，在世界上有显著的地位。

基础：中国的许多风景名胜区，往往都和历史上的名人联系着。中国有着深厚的人文精神的传统，许多杰出人物的理想、信仰、追求，他们的价值观念，他们的为人处世的原则，就是传统人文精神的各种形式的体现。对其进行了解与学习，有利于语文文化常识的学习及对文言文进一步的理解。

二、课题研究的界定：

城市的“地理”从大的尺度来看就是指城市周边及其内部的山水河流，即“山水”。我们把有一定风水学依据的建筑的研究成果称为

山水中的文化，其实质是探究风水学中的山水对建筑设计等的指导作用，及建筑中蕴含的山水文化及时代特色。

四、课题研究的达成目标：

目标：进一步理解中国山水文化及建筑学，通过对传统建筑的研究，深刻理解建筑中蕴含的深刻精神，并在交流学习中共同体会前人的文化，进一步领悟文言文学习。

五、课题研究的主要内容：

①：寻找各个时代典型古代建筑，总结古代山水学的共同特点并进行归纳。

②：寻找各个朝代具有鲜明特色的时代建筑，着重归纳其中体现的鲜明时代特色与人文精神。

③：研究学习课本中蕴含的建筑与山水文化的知识，将学习的文言文与诗歌知识与其相结合，进一步对其进行理解。

六、课题研究的方法

研究的方法主要采用查阅文献资料及询问相关专业人员。

七、课题研究的步骤和时间安排：

分为三个阶段：准备阶段，实施阶段，总结阶段。每个阶段耗时一个季度。

八、课题研究的主要过程：

（一）准备阶段：

1. 小组在准备过程中，通过查阅资料文献等方式，对山水文化形成一个初步理解并确定好研究方向，进行初步研究。

（二） 实施阶段：

1. 我们在研究进入实施阶段时，前期重点研究了山水文化对建筑学的指导意义。

2. 在进一步进行深入研究时，我们从侧面了解到山水文化的一个重要方面也体现了建筑者所拥有的鲜明的时代精神与人文精神，便以此为一个侧重点进行研究。

3. 在后期，小组成员主要对 ppt 中的实例进行补充与理解，便于更直观地体现山水与文化两者之间的关系。

（三） 总结阶段：

1. 小组的同学们发现，山水文化与中国古代城市的关系其一表现在风水学说上，其二则表现在天人合一的思想。

2. 山水文化与中国古代城市的关系总体可以分为以下几个阶段：1、先秦时期为山水思想的缘起阶段。2、秦汉时期为山水思想的萌芽阶段。3. 魏晋南北朝时期为山水思想的缘起阶段 4、隋唐至宋辽金时期为山水思想的发展阶段。5、元明清时期为山水思想的鼎盛阶段。

九、课题研究的成果：

山水文化与中国古代城市的关系总体可以分为以下几个阶段：1、先秦时期为山水思想的缘起阶段。2、秦汉时期为山水思想的萌芽阶段。3. 魏晋南北朝时期为山水思想的缘起阶段 4、隋唐至宋辽金时期为山水思想的发展阶段。5、元明清时期为山水思想的鼎盛阶段

山文化：我国的山文化可以简要概括为山脉文化、山镇文化、山岳文化。古人将昆仑山视为万山之祖，认为我国自西向东呈放射状形成

的众多山脉发源于昆仑山，将山脉视为龙脉，由四条大河流划分为三大干龙，是为山脉文化。周代将全国划分为九州，每州以一座山为象征，由山镇来代表不同的地区是为山镇文化。山岳文化也是山文化的重要组成部分，在我国有“五岳”之说，五岳是指东岳泰山、西岳华山、北岳恒山、南岳衡山、中岳嵩山。五座山峰。水文化：在中国传统文化中对水也有着富于哲理的认识，给水文化奠定了理性的哲学基础。《周易》中认为世间万物都离不开水的滋润：“说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水。老子更是将水赋予了人文精神，在《老子·八章》中专门讲水的“德”性，“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”是说极善之圣人就像水一样，水滋润于万物而不相争，甘心为众人所不愿为之事，因而就像“道”一样。物而不相争，将水比作“道”，可以认为是至高无尚的评价了。

十、研究中的反思及今后的设想：

反思：研究性学习中存在着思路过泛，空想却难以实现的方向。需要不断进行纠正。

设想：通过进一步探究中国古代山水文化，能发掘中国文化的深层意义，培养学生学习的兴趣、好奇心，拓宽课外知识。

关于中学生睡眠质量

班级：高一(16)班

负责人：陈金泉

成员：庄玮钊、陈金泉、蔡杨阳、陈晓平、王灿阳、陈必霖、罗旭、刘磊

指导老师：周奕女

一、引言

充足的睡眠、均衡的饮食和适当的运动，是国际社会公认的三项健康标准。但人们对睡眠的重要性普遍缺乏认识。动物试验表明，小白鼠如果超过 6 天不睡眠，就会出现运动失调的症状，直至脑电波电压降低、消失而死亡。相比之下，一个人只喝水不进食可以存活 7 天，而不睡眠只能存活 4 天。失眠障碍已成为威胁世界各国公众的一个突出问题。医学研究表明，偶尔失眠会造成第二天疲倦和动作不协调，长期失眠则会带来注意力不能集中、记忆出现障碍和工作力不从心等后果。

二、中学生睡眠存在的问题

（一）问卷调查

有人说，学生是最“困”的群体。为了解中学生的睡眠状况，本小组近期对本校和附近中学做了有关中学生睡眠方面的调查，共发放了 300 份调查问卷，收回的 282 份有效答卷中显示，78.7%的学生存在睡眠障碍或睡眠时间不足。调查结果表明，包括午休时间在内，282 名中学生中有 146 名初中生有睡眠障碍，其中有 86 名睡眠不足 8 小

时，136 名高中生睡眠全部不足 8 小时，即 222 名学生睡眠时间不足，占调查人数的 78.7%。

存在睡眠障碍或睡眠时间不足总人数	初中生有睡眠障碍	初中生睡眠不足 8 小时	高中生睡眠不足 8 小时	学生睡眠时间不足总人数
222	146	86	136	222

（二）调查结果分析与思考

笔者对调查结果进行了数据统计和分析，结果发现八成学生有睡眠障碍现象，近六成学生因睡眠质量问题而出现日间功能障碍现象（日间感到疲倦和精力不足），而这些直接会影响学生成绩并导致心理问题。通过调查发现，目前中学生睡眠严重不足已经成为普遍现象，大多数学生都在 6 点左右起床，睡觉时间约为 11~12 点，因作业过多而睡眠不足，能保证标准 8 小时睡眠的学生很少。中学生自我控制能力还未达到成人状态，主要存在以下几个方面的问题：

1、年级越高睡眠越不足

统计表明，初中生、高中生睡眠不足的比率分别为 30.5%和 78.7%，高中生睡眠不足的比率明显高于初中生，其中 93 名初中生的平均睡眠时间为 8.2 个小时，而 81 名高中生的平均睡眠时间仅有 7.4 个小时。

2、毕业班学生睡眠明显偏少

所调查的几个学校中，初三一个班级学生的平均睡眠时间为 7.9

小时，而初二一个班级学生的平均睡眠时间为 8.6 小时。高中的对比更是明显，高一的一个班级的平均睡眠时间为 7.7 个小时，而高三的一个班级的平均睡眠时间只有 6.9 个小时。除去午休时间，53 名高三学生晚上平均睡眠时间仅仅 6 个小时。

3、影响睡眠的主要因素

调查显示，影响学生睡眠质量的因素主要是学业负担过重、环境影响以及个人情绪三大因素。睡眠时间少的学生主要是由于晚睡。统计表明，95%的高三学生、80%的高一学生和 81%的初三学生经常要晚于 23 时睡觉，61%的初二学生每周至少有 4 天晚于 23 时睡觉。课外作业过多是睡眠不足的主因，主要集中在考试测验以及作业过多两方面。学习压力过大，学习负担加重，精神长期处于高度紧张状态，导致睡眠质量下降。

4、影响睡眠的其他因素

(1) 仰卧——睡时身侧屈则精气不散，醒时舒展活动则气血流通；而仰卧时体直不舒，肌肉不能放松，且手易搭胸，多生恶梦，影响呼吸及心脏。

(2) 忧虑——睡前思想杂乱或忧虑、焦急，易致失眠而影响健康。

(3) 恼怒——凡情绪变化都会引起气血紊乱，导致失眠甚至患病，所以睡前恼怒不得。

(4) 进食——临睡前进食会增加胃肠负担，既影响睡眠又伤害身体。如需进食，宜休息片刻再睡。

(5) 灯光——开灯睡觉会损害人体健康。电灯光会扰乱人体的自然

平衡，使体温、脉搏、血压都变得不协调，心神不能安定，不易入睡，睡后也易醒。

5、学生睡眠不足隐患多

睡眠不足正在隐性侵害中学生的健康。上课时经常出现注意力不集中、打瞌睡现象。就目前情况看，学生睡眠不足还会随年龄、年级的变化而加重，会影响未成年人体格和神经发育甚至身心健康发展。在该中心接待的中小學生病人中，有许多是因为长期睡眠不足而造成青春期情绪波动，经常烦躁不安，其中患抑郁症的比例也很高。

专家医生认为，人所需要的睡眠时间会因年龄、个体差异、外界环境等因素而不同。中小學生睡眠不足，不利于他们身体、心理的健康成长。在身体方面，睡眠不足，对大脑的发育、身体的器官的发育都会有影响，比如长期睡眠不足可能导致视神经、脊椎发育不正常；在心理方面，睡眠不足的小孩易出现情绪低落、压抑、焦虑、急躁、不好动、兴趣不广泛等表现，心理上的反常表现反过来也会影响睡眠，导致入睡困难，形成恶性循环。

据美国一项研究，研究人员对美国伊利诺伊州就读的 2259 名中学生进行了调查。通过对这些学生的学习成绩、睡眠时间、忧郁症状和自信心的分析发现，与睡眠时间较多的学生相比，睡眠时间少的学生自信心低下，容易产生忧郁情绪，学习成绩也欠佳。由于长期缺觉，许多学生的注意力开始下降，学习成绩下滑，自信心也不足。

三、解决失眠的主要对策

医学界研究表明，睡眠是消除疲劳的重要方式，可以保护大脑，

提高脑力，也是影响身高的重要因素。睡眠不足会引起反应能力下降、免疫力降低、记忆力减退等多种问题。广东省精神卫生研究所专家分析说，解决学生睡眠质量问题，才能提高学习效率，促进学生身心健康发展。具体措施是要学习上“减负”。此外，要重视学生心理健康教育，引导学生自我调节情绪，改善学生睡眠环境。适当的睡眠是最好的休息，是维护健康和体力的基础。

（一）专家们认为，要睡得舒适安稳，原则上要具备五个条件：一是光线，就寝时最好看不到任何光线，应选择柔色或暗色窗帘；二是温度。室内温度保持在 22℃ 最理想，冬天以 19℃ 为适宜；三是空气，室内空气应保持清新；四是饮食，睡前不要吃过多的食物；五是环境，卧室内应保持安静。

（二）尊重科学的教育规律，注意生活规律。第一，应控制学生作业量，保证学生在 10:30 前后完成作业。第二，平时教育学生关于睡眠危害及科学学习方法。第三，能给予学生更多自我支配的时间。第四，学生宿舍加强管理，保证学生不在宿舍开夜车、聊天。第五，睡觉时，少与同舍学生讲话聊天，以致难以入睡。把食堂的饭价下调，并能够推出一些营养套餐。第六，为了更好促进睡眠，也可以在睡前喝适量牛奶，睡前听点舒畅悠扬的音乐，最好是无唱词的，如古典音乐等。

四、结束语

根据国教委发面《关于全面贯彻教育方针减轻中学生过重课业负担意见》中明确指出：初中生 9 小时以上睡眠，高中生 8 上时以上睡眠，在课业负担那么重、升学考试压力那么大的前提下，这个“确保”

的提出，无疑于天方夜谭，一纸公文怎能治疗中学生睡眠不足？

如何看待高中生的消费观

班级：高一(12)班

课题组长：顾泉泉

课题组成员：蔡晨辰 庄煜欣 杜静妍 何振琳 蔡欣妍

指导老师：翁碧华老师

一、课题研究背景：

当前，我国经济发展迅速，人民生活水平日益提高，消费结构观念发生变化。高中生同样是不可忽视的消费群体，学生消费市场成为商家必争之地。不少高中生盲目消费，追求名牌，互相攀比，消费结构不尽合理，消费日趋多元化。

然而，高中生仍处于无收入状态，挥霍父母的钱无疑会给家庭造成一定压力。为了深入了解高中生的消费状况，帮助其树立合理的消费观，正确对待金钱和消费，故提出此课题。

二、课题研究的目的及其意义：

目的：探索高中生对于消费的看法

意义：引导高中生形成正确的价值观，树立正确的消费观念，理智消费。同时也对新时代少年的心理作出总结，使更多人了解新时代青年，市青年更好地成长，承担时代的使命。

三、课题研究的界定：

高中生、消费、名牌

四、课题研究的达成目标：

课题需要达成的目标是了解思索高中生对于消费的态度看法，理解高中生的消费心理。研究主要依靠问卷的形式，分别找成年人和青少年填写问卷，有针对性地调查。

五、课题研究的主要内容：

以问卷形式在网络和现实中发布，思索高中生对于消费的态度看法。理解高中生的消费心理，指导高中生正确认识消费。研究高中生消费的主要目的，判断其消费是否理性且符合自身条件等。对校内服装消费进行观察，总结高中生对名牌追求程度。

五、课题研究的方法：

调查研究法

七、课题研究的步骤和时间安排：

准备阶段（2019.11.1-2019.12）：确定选题，设计问卷

实施阶段（2019.12-2020.4）：问卷发放，服装消费调研

总结阶段（2020.4-2020.7）：整理素材、撰写报告、发表结论

八、课题研究的主要过程：

（一）准备阶段：

明确研究方向，设计问题、问卷

（二）实施阶段：

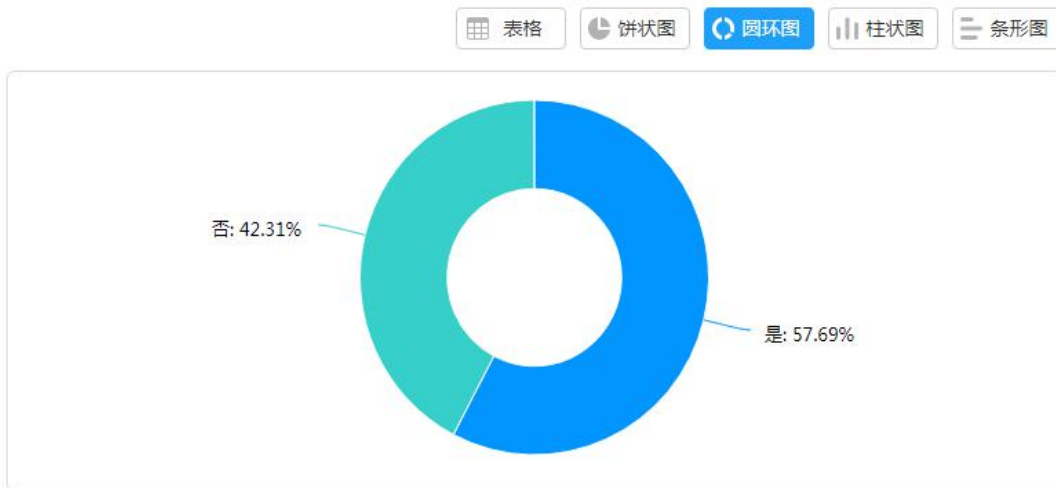
1. 在高中生群聊及个别平台发放问卷。
2. 到店调查青少年客户的大致占比，及消费大致水平。

（三）总结阶段：

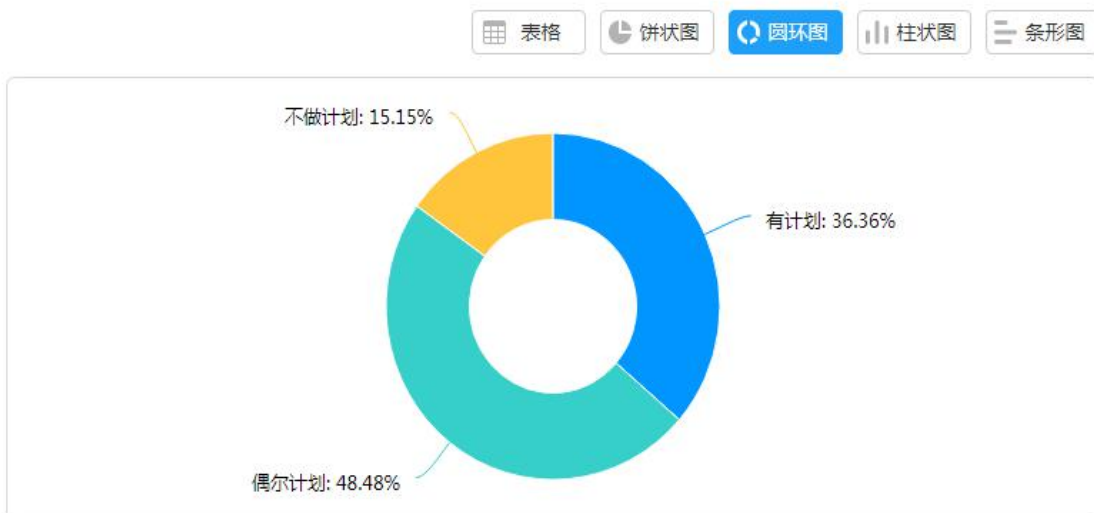
资料汇总分析，并结论撰写成结题报告

九、课题研究的成果：

第1题：是否为高中生 [单选题]

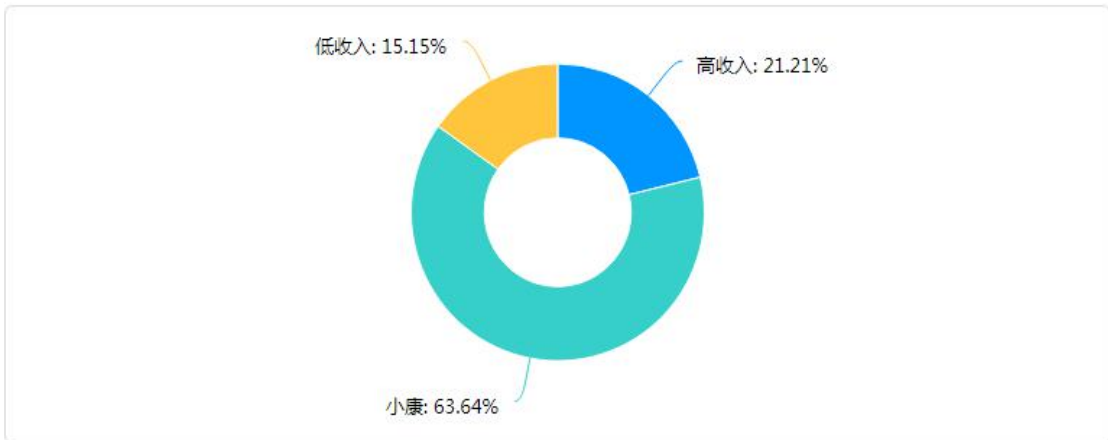


第5题：对零花钱的使用 [单选题]



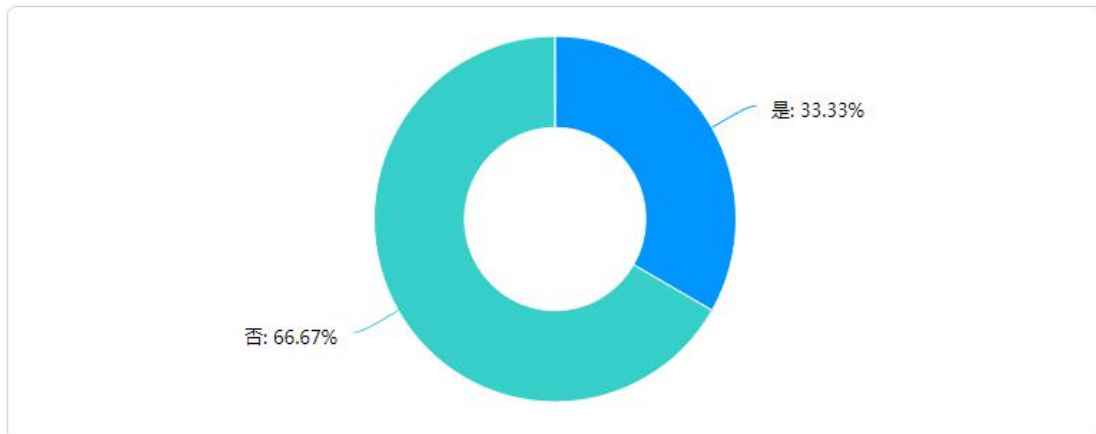
第2题：你家的经济状况是 [单选题]

表格 饼状图 圆环图 柱状图 条形图



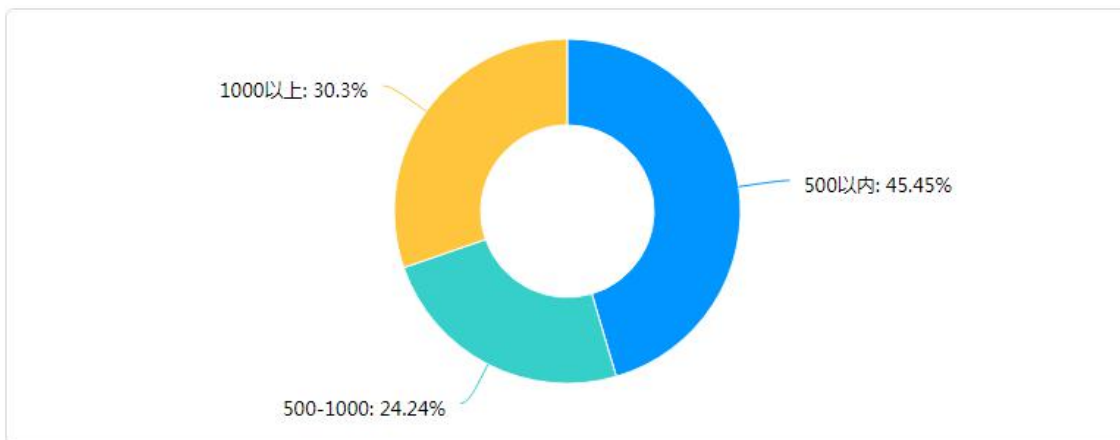
第3题：是否有收入 [单选题]

表格 饼状图 圆环图 柱状图 条形图



第4题：您每月的零花钱数目是 [单选题]

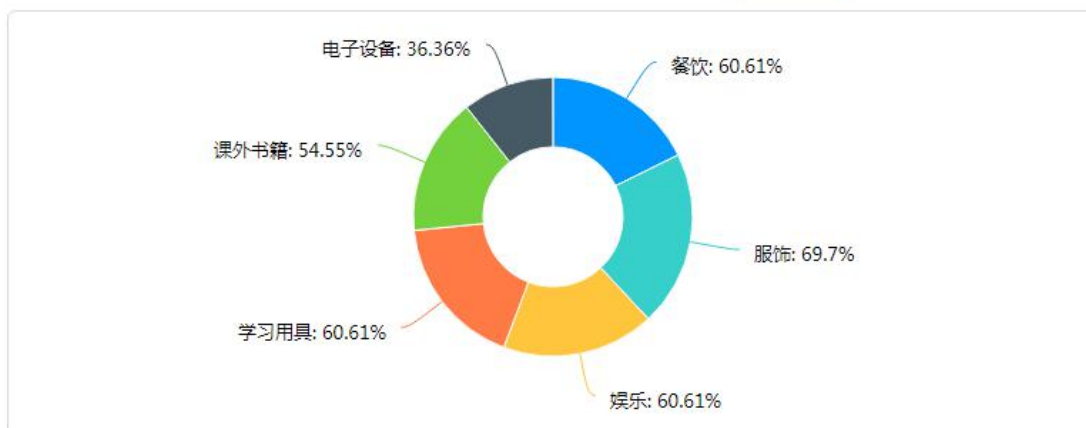
表格 饼状图 圆环图 柱状图 条形图



第6题：钱主要用于 [多选题]

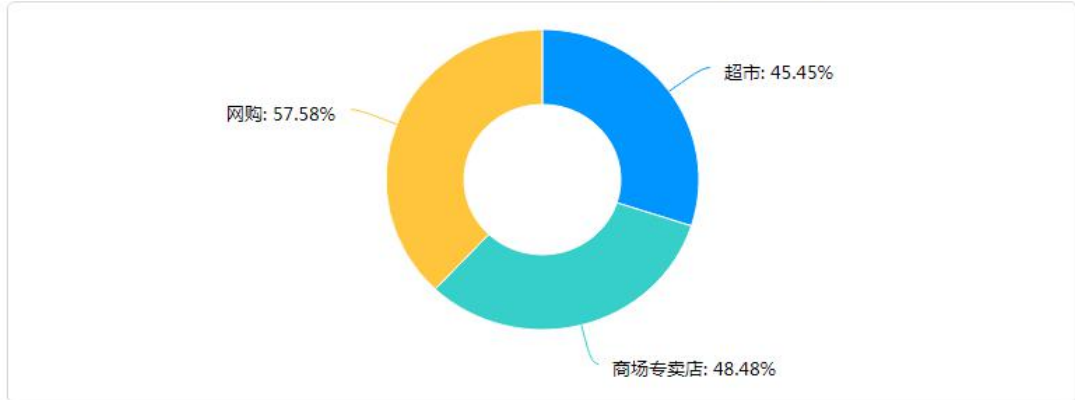
[查看多选题百分比计算方法](#)

表格 饼状图 圆环图 柱状图 条形图

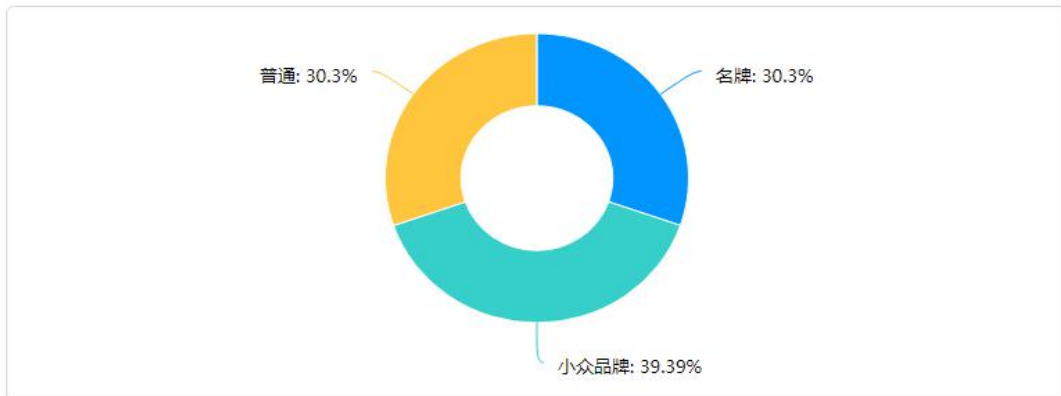


第7题：购买物品的途径 [多选题]

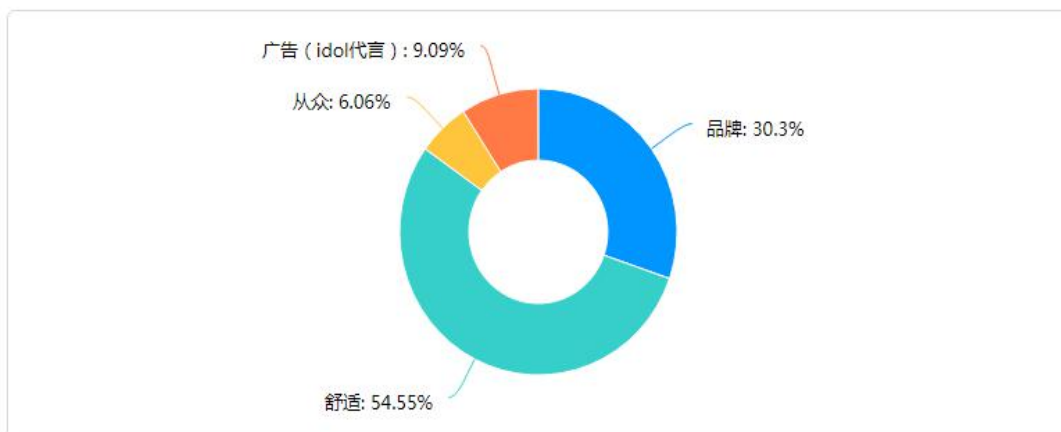
[查看多选题百分比计算方法](#)



第8题：对于服饰档次的要求 [单选题]

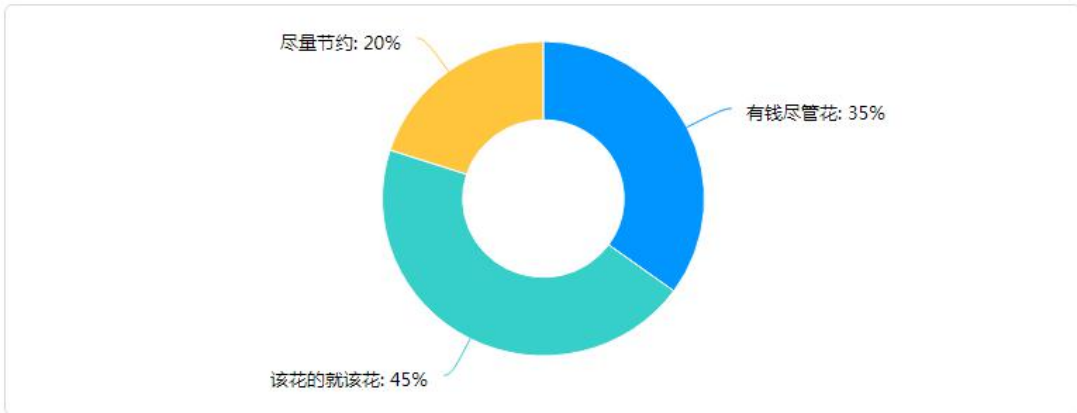


第9题：对于服饰的选购标准 [单选题]



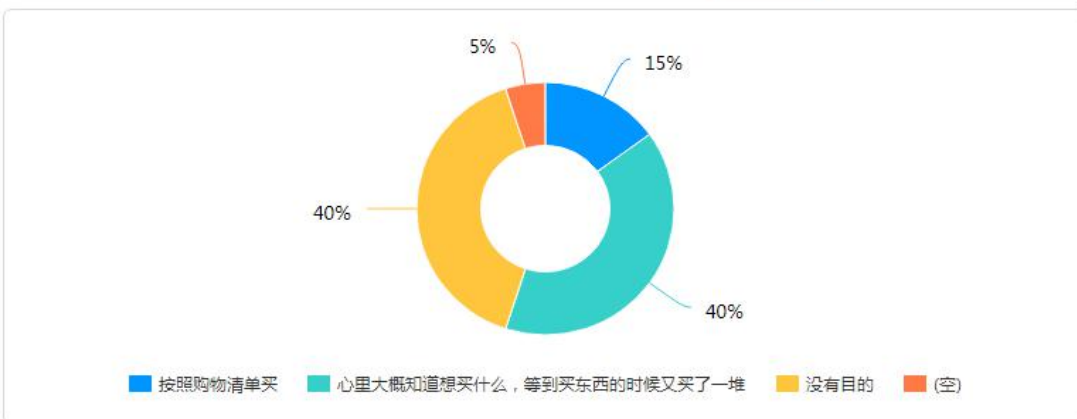
第10题：您的消费观 [单选题]

表格 饼状图 圆环图 柱状图 条形图



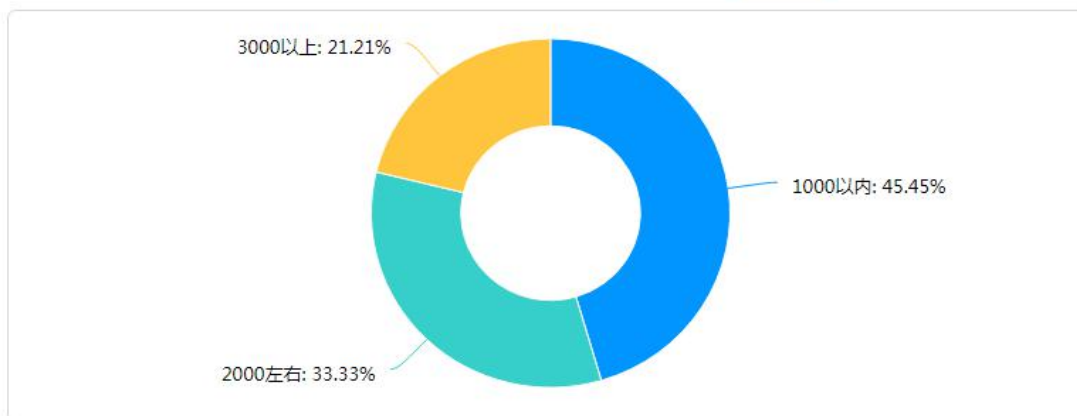
第11题：购物时，会 [单选题]

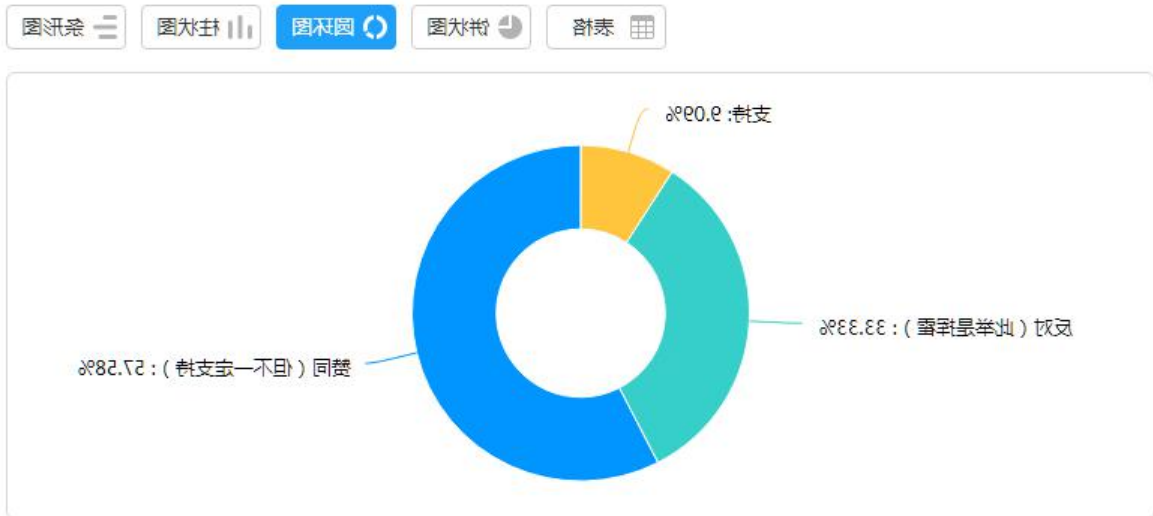
表格 饼状图 圆环图 柱状图 条形图



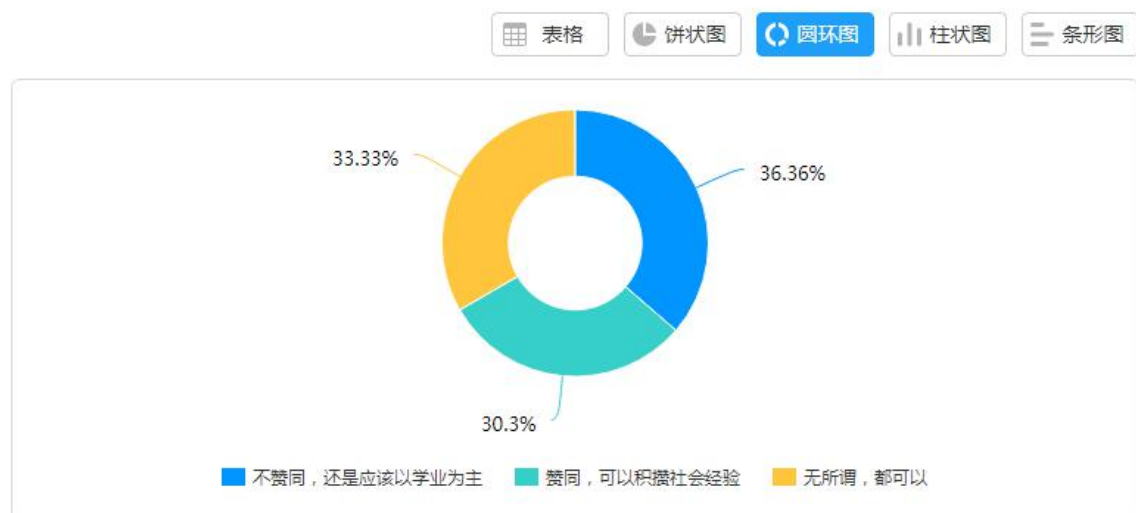
第12题：您认为高中生的消费水平是 [单选题]

表格 饼状图 圆环图 柱状图 条形图





第14题：如何看待高中生打工赚取自己的零花钱 [单选题]



通过这次调查,我发现现在大部分高中生的消费方面都存在着种种问题,这些可能是由于多方面原因造成的在我们的调查中,有许多同学表达了他们对高中生消费的看法,其中她问同学表示,现在很多高中生还没有形成正确的消费观,在购物中也存在着不正常的消费心理,没有做到合理消费。

十、研究中的反思及今后的设想:

反思：在研究中由于问卷的调查不够完善，导致结果显得单薄，缺少有力依据。但由上述的研究得，大部分中学生还没有形成正确的价值观，在购物中也存在着不正常的心理，没有做到合理消费。

由此我们认为，作为高中生。首先应该做出一个合理的消费计划，这个消费计划应该符合我们自己实际需求和经济情况；而在购物中，不要因一时冲动而消费，尤其是在购买较贵的东西时，应首先考虑是否需要价格，是否合理。并且要注意花钱，不要大手大脚，花钱如流水，而是应该做到适度消费，能省就省，再购物中时刻注意是否还环保，这样不仅对自己有利，也为环保做出贡献。

设想：此课题研究仍具有较大的研究价值，在能够获取完善问卷设计和发放的前提下，可以进一步深入研究，尽可能获取更有效的信息，做更有价值的研究。

保护我们赖以生存的环境

班级：高一(2)班

组长：花铮铮

成员：王恺云、王琪锋、杜柏衡、张霖蔚、洪宇、陈恺铭、黄淳滨

指导老师：李苗

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

2019年末，有关新闻表示“今冬北方可能雾霾时间长范围广，将更努力减排。”而且，有关负责人答记者问时表示，观测史上罕见的超长“厄尔尼诺现象”将持续到今年底。不仅如此，国务院出台的《大气污染防治行动计划》更是提出要建立监测预警应急体系，妥善应对重污染天气。由此观之，大气污染日益严重，尤其是京津冀及周边地区大气情况不容乐观。

二、课题研究的意义：

从我国目前部分地区大气污染情况来看，我们深刻地意识到打赢蓝天保卫战的重要性。反观近年来我省“大海泱泱，古榕苍苍”的清新面貌，我们在为福建良好的生态骄傲的同时，更应思考优美的生态环境从何来？是从日常的垃圾分类做起？还是低碳出行，减塑生活？对此，我们将从学校周边垃圾分类设施、汽车出行量、塑料使用情况三方面展开调查，希望通过微薄之力呼吁人们树立保护环境意识，加快跟紧我省“生态高颜值”的步伐。

三、课题研究的界定：

（一）环境：环境是人们赖以生存和发展的物质条件综合体。

(二) 环境问题：指人类在驾驭自然、开发利用自然资源中带来的环境污染以及形成的环境公害。

(三) 环境保护：环境保护是我国的一项基本国策。指人类为解决现实的或潜在的环境问题，协调人类与环境的关系，保障经济社会的持续发展而采取的各种行动的总称。

四、课题研究的达成目标：

“环境保护，教育为本。”环境教育已经成为现代素质教育的一项基本内容，提高环保意识也成为当今教育的重点。通过研究调查环境问题有利于我们青少年树立环保意识并积极参与环保，形成“保护环境，从我做起”的环保理念。

五、课题研究的主要内容：

塑料使用、垃圾分类、汽车出行量相关问题

六、课题研究的方法：

调查研究法、文献资料法

七、课题研究的步骤：

(一) 准备阶段：

提出问题：塑料使用、垃圾分类、汽车出行量分别对环境有什么影响？

(二) 实施阶段：

1. 调查塑料使用情况
2. 调查垃圾分类情况
3. 调查汽车出行量情况

（三） 总结阶段：

1. 整理调查信息
2. 分析调查信息
3. 总结调查信息

八、课题研究的成果：

（一）对于塑料使用问题：我们走访一些超市和居民区进行调查，发现人们每天几乎离不开塑料使用。结合网络数据分析发现近十几年城市生活垃圾大幅度增长，按重量计算，约占 3-10%，按体积计算占 20%-30%。而对于塑料袋对环境的潜在危害，大多数人还缺乏足够的认识。

（二）对于垃圾分类问题：根据了解日前《泉州市 2020 年生活垃圾分类工作意见》出台，实施“前端分类”、“投放模式”“分类收集”“收运体系”“设施建设”等。并且从资料显示，截止 2019 年 9 月底，泉州市搭建垃圾处理站共处理大件垃圾 5825 车次，约 3116.9 吨；垃圾分类试点对象共回收再生资源 2030.6 吨、有害垃圾 9.15 吨，取得初步成效。可见，对于垃圾分类问题，我市整体工作完成得较好，居民意识也逐步提高。

（三）对于汽车出行量问题：根据调查，我们发现私人乘用车日均行驶 35 公里，早晚高峰期时段，车流量异常巨大，汽车排放尾气达到一天中的最多。去年调查显示机动车氮氧化物排放量在氮氧化物排放总量中占比已达三分之一左右。对比今年疫情影响，汽车出行量明显

减少，二氧化碳排放量减少，空气环境变好。这无不警示着我们：为了我们美丽健康的家园，低碳出行，从每个人做起。

九、研究中的反思及今后的设想：

目前，环境污染问题一定程度上较为严重，解决这些问题刻不容缓。我们青少年也要树立保护环境意识，积极参与环境保护工作，共同守护我们的美好家园！

同性恋在当今社会的现状

班级：高一(2)班

组长：蓝杰华

成员：陈嘉仪、林小雯、蒲俊成、吴欣宁、王安格、张思琪、曾炎森

指导老师：郭艺佳老师

一、课题研究背景

对现代社会存在的同性恋问题，我组成员展开积极讨论，我组成员经过对国内群众各种看法的分析，

以及台湾宣布同性恋合法引起的社会反响，发现了中国人民对于同性恋这方面的了解过于浅薄，因此我组

成员决定针对同性恋这一群体展开深入的研究，以此来增加并扩展我国中小学生对同性恋这方面的了解，

并通过这次研学来消除人们对同性恋的偏见和误会，为此我们决定设立了此课题来了解同性恋。

二、课题研究的目的及其意义

目的：增加并扩展我国中小学生对同性恋的认知。

意义：尽可能让更多的人消除对同性恋的偏见与误会，不再让同性恋遭受误会。

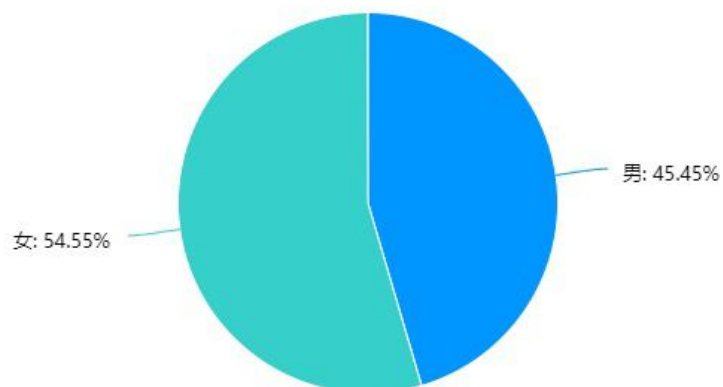
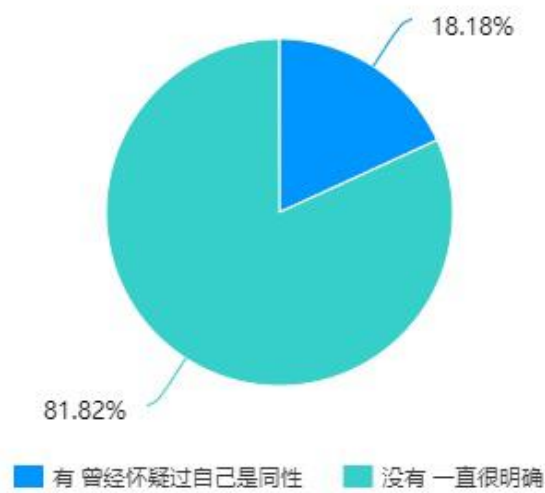
三、课题研究的内容及预期目标

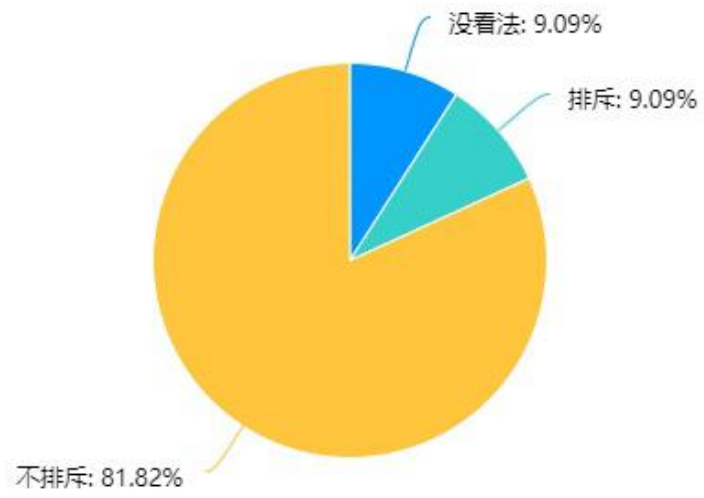
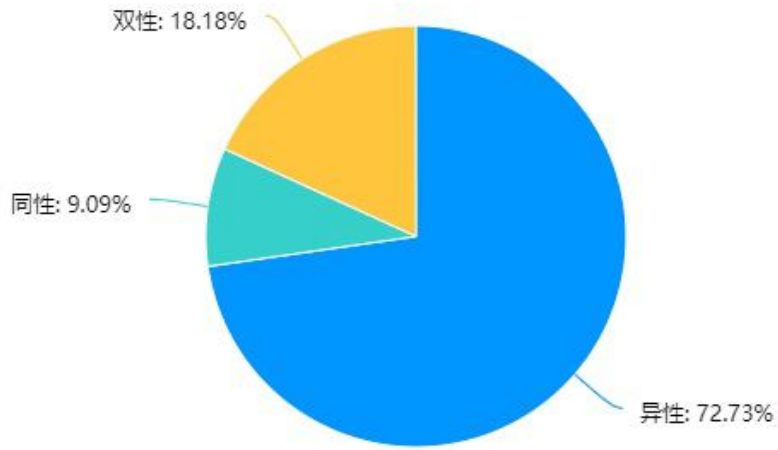
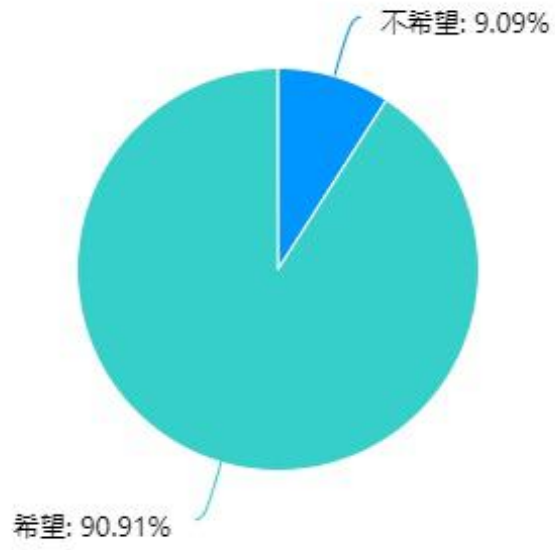
内容：什么是同性恋？人们为什么会对同性恋产生误会？如何消除这种误会？同性恋对于社会的影响，同性恋为人类发展带来什么影

响，同性恋是如何产生与发展的，同性恋对现代政治、经济等方面的影响。

我们会先从同性恋的本质入手，，通过咨询指导老师、上网查阅资料等方式去彻底了解并认识什么是同性恋，在通过对同学们的问卷调查来了解他们对同性恋的看法之后，再进一步制定方案。

四、调查结果：





五、总结

通过这次调查，我发现现在大部分中学生对同性恋持理解与包容的态度，而不是歧视。同时大部分人都希望国家可以出台相关法律法规来保障同性恋的合法权益。

六、研究心得及建议

由上述的研究得，大部分中学生对同性恋持以理解与宽容的态度，极少数存在排斥。由此我们认为，同性恋是少数群体，而我们是大多数人，他们不会对我们造成多大的影响，既不会伤害我们，也不会剥夺我们的权利。我们还与过去一样，可以同自己的所爱共度一生。不存在竞争，也不存在歧视，所有人都值得被爱，所有人也都有权利爱人，在这回事上，所有人都是平等的。不反对，不怜悯，不冷漠，这就是对同性恋群体最好的支持吧。不站任何一边的队，也不同情不批判任一方。宽容与理解是对社会最好的选择。

泉州古建筑

班级：高一(13)班

组长：黄诗麒

成员：周湘楠、张秀蝶、张雨桐、蔡嘉豪、欧阳晨、林俊霖、雷宇

指导老师：黄雯雯

一、课题研究的背景：

泉州市位于福建东南沿海，是古代“海上丝绸之路”的起点，是国务院首批公布的24个历史名城之一。在这座历史名城中，独特的建筑风格可谓是神来一笔。选择此课题，一来帮助大家更好地了解泉州古建筑，二来也是为了宣传古建筑保护，希望起到抛砖引玉的效果。

二、课题研究的意义：

（一）理论意义：了解泉州古建筑的地方艺术风格和高超的建筑技艺。

（二）现实意义：引导大家保护古建筑，让古建筑长存，让古建筑背后的故事被人们所知。

三、课题研究的界定：

（一）内涵：古建筑是指具有历史意义的建国之前的民用建筑和公共建筑，其包括民国时期的建筑。

（二）泉州的古建筑：

1. 崇武古城：是中国现存最完整的丁字型石砌古城，是明政府为抗击倭寇，在万里海疆修筑的60多座所堡垒中至今仍保存完好的一座。

2. 天后宫:位于泉州市区南门天后路一号,“蕃舶客航聚集之地”,所建庙宇是海内外同类建筑中礼制规格最高,国际观瞻所在。

3. 开元寺:位于泉州市区西街,现存大部分建筑是明清和民国重修,留有弘一法师和圆瑛大师的墨宝,最珍贵的是东西两侧的塔。

四、课题研究的达成目的

了解建筑的艺术风格和建筑技巧,了解古建筑的历史和背后的故事,抛砖引玉,让更多的人了解古建筑,铭记历史,传承传统,保护文化。

五、课题研究的主要内容

- (一) 参观泉州古建筑景点,并拍照记录。
- (二) 发现古建筑的建筑风格和艺术特点。
- (三) 整理资料,小组讨论,生成报告。

六、课题研究的方法

- (一) 文献法:借鉴网络或书籍上的文献资料,便于研究。
- (二) 实验法:小组参观古建筑景点,并拍照记录

七、课题研究的步骤和时间安排

开题两周之内:

讨论研究方向,确定研究内容,对古建筑有了基本的了解,制定接下来的研究计划

寒假期间:

实地考察,目睹古建筑的雄伟气势和高超的建筑技艺

结题之前两周:

整理所收集的资料，讨论与反思

八、课题研究的主要过程

（一）准备阶段

1. 拿到课题，讨论研究方向，明确研究目的
2. 分配任务，小组各成员各司其职，互帮互助
3. 确定课题结业时间，制定好研究计划

（二）实施阶段

1. 查找文献资料，更好地了解泉州古建筑的历史
2. 到古建筑景点实地观察，更好地感受泉州古建筑别样的韵味，了解泉州古建筑所经历的历史沧桑。
3. 拍照记录研究过程

（三）总结阶段

讨论，分析，并反思研究过程中的不足。整理研究过程中所收集的文献资料，将研究成果做成 PPT，方便展示研究成果，并生成结题报告。

九、课题研究的成果

（一）闽南古厝建筑：闽南古厝是指闽南沿海一带的传统民居，闽南语中，“厝”是房子，“红砖厝”就是用红砖盖的房子。

（二）天后宫：泉州天后宫作为全世界妈祖庙里规格最高历史最久的一座在平常的日子里去有点相当的冷清。但是来自四海八荒的牌匾和供奉分明的彰显出了她的地位。典型闽南建筑，雕梁彩绘色彩缤纷。里面有一座大戏台，一样的满布着闽式雕绘。三两个泉州当地的老人

就那么悠闲的进去坐坐。这才是一个城市该有的清静自在。它在整个东南沿海的地位甚高。台湾和东南亚的许多妈祖庙都是从这分灵。

（三）泉州天后宫：砖瓦飞檐，色彩复杂，设计精巧。

十、研究中的反思及今后的设想

通过此次研究性学习活动，我们走近特泉州古建筑，领略到了泉州古建筑高超的建筑技艺和独特的艺术风格。泉州天后宫砖瓦飞檐，色彩丰富，设计精巧，让人为之赞叹。开元寺的东西塔走过沧海桑田，历经历史风雨，至今仍矗立于市中心，泰山崩于前，岿然而不动。白墙红砖的古厝为泉州增添了几分历史韵味，相比于江南白墙灰瓦的低调雅致，红砖多了些热情与朝气。

随着时代的发展，科技的进步，古建筑的保护也应该被提上日程。它凝聚了前人的劳动智慧，见证了历史变迁，它们的存在对于历史起到证明作用，它属于不可再生资源，无价之宝。

传统需要被传承，历史需要被铭记，历史的见证者更需要被保护。让我们行动起来吧，保护古建筑，保护属于我们自己的传统文化。相信它们在历史长河的沉淀后会更加熠熠生辉！

针对高中生心理健康问题的研究

班级：高一(10)班

组长：杨舒

成员：赖文圣、曾煌毅、黄鑫阳、林万亨、杜胜煌

指导老师：翁碧华

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

刚步入高一的新生以及即将面临重大考试的高二高三学生总会出现大大小小的不适应现象。而这些问题产生的原因主要是由于高中课业繁多，负荷的学习难度与压力使得学生出现上文的心理症状甚至愈加严重，如果不加以制止与引导的话，忧郁症、狂躁症等的魔爪很快就会伸向学生。因此，需要对学生进行正确的心理健康辅导。

二、课题研究的意义：

刚步入高一的新生会往往会不适应高中生活，而即将面对会考和高考的高二高三学生也面临着巨大的压力。为了充分了解高中生真实的心理想法，并找到解决方案，我们决定采取问卷调查，街头采访等方式收集信息，通过查阅书籍、报刊，搜索网络以及向专家寻求帮助等方式，从而在一定程度上为高中生提供减压和适应学习生活的方法。

三、课题研究的界定：

心理健康：是指心理的各个方面及活动过程处于一种良好或正常的状态。心理健康的理想状态是保持性格完好、智力正常、认知正确、情感适当、意志合理、态度积极、行为恰当、适应良好的状态。

忧郁症：抑郁症又称抑郁障碍，以显著而持久的心境低落为主要临床特征，是心境障碍的主要类型。

狂躁症：狂躁症的典型症状是心境高涨，思维奔逸和活动增多。特征有： 1. 感觉过分自信，甚至有浮夸想象。 2. 比平常需要更少的睡眠。 3. 无法停止说话。 4. 思想飞快转动。 5. 很容易分神。

四、课题研究的达成目标：

本研究从了解高中生目前心理健康水平的目的出发，分析引起心理健康问题的主要影响因素，以便为学生家长、教师及其他相关人员对高中生进行教育或心理健康指导工作提供科学依据。

五、课题研究的主要内容：

了解高中生真实的心理想法、心理健康水平，并找到解决方案。

六、课题研究的方法：

采取问卷调查等方式收集信息，通过查阅书籍、报刊，搜索网络以及向专家寻求帮助等方式。

七、课题研究的步骤和时间安排：

2019年10月15日-2019年10月31日准备阶段：开题；

2019年11月01日-2020年4月20日实施阶段：研究实施；

2020年4月21日-2020年5月20日总结阶段：结题和展示。

八、课题研究的主要过程：

（一） 准备阶段：

1. 成员之间进行讨论，制定总体规划

（二） 实施阶段：

1. 制定调查问卷

2. 发布调查问卷

(三) 总结阶段:

1. 收集信息，根据选项的分布情况进行

九、课题研究的成果:

这次有关高中生心理健康调查的研究性学习的成果总结主要分成两个部分：理论成果与实践成果。先从理论成果谈起，这次课题研究有关高中生心理健康调查中，我们向众多学生提问有关意见的学习困难，青春期心理问题，网瘾问题被提问心理，孤独感等问题。得到回复后我组成员又得到新知识即高中生心理变化问题的主因内容与高中生面对心理问题的有关态度新认识与新观点。我们组成员发表也统统得到反遣。其次是实践成果的陈述，我组成员对高中生心理健康的调查活动做出了巨大的努力，在有关高中生心理状态的总体情况审查与帮助学生纠正不良心态与塑造良好的心理实验课程，示范课程个人作品课件等实践项目获得优异成绩，总体上这次课题研究调查进展情况顺利，各高中生配合调查，小组成员更是尽自身一份力才使该研究性学习的研究成果令人满意。

十、研究中的反思及今后的设想:

反思：1、学生应多与他人交往，聆听他人故事。

2、加强学生心理健康教育，提高学生的心理素质，促进学生人格的健全发展。

3、老师多开展心理课堂，多设计一些走进学生的讨论问题，

给学生多一些微笑，多一些认可。

中学生对英语的刻板印象

班级：高一(7)班

组长：连心琪

成员：庄俊涌，林兆禛，李熠鹏，张扬，姚嘉欣，郭可欣，潘叙言

指导老师：杜赶治

一、课题研究的背景：

身为一名高中生，我们学习英语已有数年时间。然而吸收了课本上的知识，却总有同学反映：真正与外国人进行交流时，对方并不理解自己的意思，一不小心还容易“踩雷”——在你看来正常的表达，也许含有不友好的意义……为提高英语素养，真正做到学以致用，我们小组围绕“中学生对英语的刻板印象”这一话题展开了数月的研究，研究方式包括与本校外教交流、采访同学们关于日常用语的认识、在网上搜寻此方面资料等。最后，我们总结出了关于日常用语一些正确的表达，在此进行整理归纳，以便学习。

二、课题研究的意义：

我们因年龄特征的因素，学习兴趣也不是稳定的，持久不变的。一旦失去兴趣，厌烦情绪就会随之而来。著名的英语教学法专家 Mr. West 所说的“外语是学会的，而不是教会的。”作为一名学生，不仅“学会”，更重要的是“会学”。因此，无论课堂上下，还是校园内外，都要尽量形成一种说英语的氛围，让大家在不知不觉中学会如何说英语，进而学会使用英语，这是我们课题的研究意义。

三、课题研究的界定：

- 1、高中生：进入高级中学学习的学生
- 2、英语口语：英语口语是被英语国家人民普遍应用的口头交流的语言形式。英语口语通常是通过声音传播的。英语文学作品中也常以书面形式记叙英语口语。英语口语灵活多变，多因场合与发言者不同而被自由使用。与口语相对，书面英语是在口语的基础上发展出来的，用于书面表达的语言。

四、课题研究的达成目标：

- 1、改变目前同学单词学习的简单乏味之现状，培养同学们学习的主动性，形成一套口语练习的有效方法。
- 2、调动学生学习积极性，培养学生学习英语和练习口语的浓厚兴趣。
- 3、提高小组成员的英语成绩和口语表达能力，从而提高班级乃至学校的教学质量。
- 4、通过本课题的研究，促进本小组成员个人专业化发展。

五、课题研究的主要内容：

首先是日常用语，生活中，人与人交流通常是以问候开始的，日常英语口语中，我们用到最多的也是“问候”，要根据不同的情境应选用合适的句型，同时也要避免教科书式地强行沟通，在此我们分享一些地道的问候语表达。“How are you doing?”或“How's going?”都是很常见的问好方式，作为回应，我们也可以说“What's up?”这就是表示“近来怎样，有什么事发生吗？”的常见表达。不过还有一种情况也很常见，你先跟人家说“Hey! What's up?”那别人也不

说 “Not much”或 “Great”，反而也反问一句 “What’s up?”，这是因为 “What’s up?” 已经变成有点 “Hello”的味道在里面了。因此，在老外问我们 “What’s up?” 时，要记住这也许只是问候，可不要冥思苦想半天，把自己近来状况说出一个长句，倒是会闹笑话了。

接着，友好交流中，一双能发现别人优点的眼睛是非常重要的。面对刚认识的外国朋友们，我们想和他们套套近乎、熟络熟络，该怎么夸赞他们呢？如果你在街上碰到一个超靓小姐姐，颜值爆表令人惊艳、无与伦比的美丽……可以用 “gorgeous”，Gorgeous 本身就有 “吸引人”的意思，加上看上去 “要死要活”的 drop-dead 就可以表示 “极其动人”、“美艳极了”。还有 “stunning” “fabulous” 以及用来形容气质优雅脱俗的 “classy” 或 “elegant”，都是杠杠的 “彩虹屁”啦。下面我们总结了几个例句，以便 get 一些赞美人的小技巧：

“She’s very easy on the eyes.”（她长得真好看），“She has a bewitching smile.”（她的微笑令人着迷），“You’re looking sharp!”（你看上去真精神/真棒/真漂亮），“You have a good sense of humor.”（你真幽默），“I can’t take my eyes off of you.”（你美得让人移不开眼），“Your smile melts my heart.”（你的笑容融化了我的心）。

在英语中，我们总会碰到一些俗语，如果不能真正了解它们的意思，往往会因为直译而闹笑话。对此我们也展开了研究，面对一些幽默而十分贴切的表达，我们感受到了语言的魅力。例如 “Dog days” 并不是 “狗天”，而是 “三伏天、炎暑”的意思。为什么会叫 “dog days”

呢？有两种说法：第一种源于16世纪罗马天文学家的发现。每年天气最炎热这几个星期，天狼星(Sirius)总与太阳共升共落，而天狼星的别号就是 the Dog Star。民间用了更通俗的说法，就是 dog days。还有一种说法也许看上去没有那样的难以理解，连狗都热得没了力气，慵懒地躺在柏油马路上，喘着粗气，所以这种能把狗都热喘气的天气，就叫做 dog days。因此说到“dog days”，我们脑中就非常有画面感，这实在是很有趣的表达方式。

最后，通过微信聊天采访，外教补充告诉我们，在与人沟通时假如忘了某件事，说“I forgot……”其实会有种“我就是故意忘了，你能拿我怎样？”的感觉，为了防止让外国人觉得我们的交流方式不礼貌、不友好，我们对“我忘记……了”的句式特地展开了研究。当我们忘记别人的名字时，可以说“I can't think of your name right now.”（哎呀，我一下想不起你的名字了），也可以说“I'm terrible with names.”（我记不住名字），言外之意就是：“我忘了你叫啥，但我不是故意的，因为我不擅长记名字。”。当忘记了某些比较重要的事时，可以用到一个词组：“slip my mind (slip -溜走)”表示一不留神忘记了，会给人比较亲切而不唐突的感觉。而如果你要表达自己的记性较差，可以使用直译的“have a bad/poor memory”，但更地道的表达还有“have a short memory”（记性差，健忘）“short-term memory”（短期记忆）等。我们同时做了一些延伸，关于口语中的“Forget it.”有着几个不同的意思：它可以表示“没关系，不要在意、算了。”，例如：“Forget it! It is no use talking

about that.”(算了,再讨论那个没什么用);还可以表示“算了(不想重复刚刚说过的话)”,例如:“What did you say?”(你说什么?)
- “Nothing, just forget it.”(没什么,算了); forget it 还可以表示:别说了,省省吧(表示厌烦)。

六、课题研究的方法:

1. 调查法:通过调查本校学生、教师的英语学习和教学现状,找出存在的问题(综合性调查,专题调查,典型调查等),获取一手资料与信息,在此基础上围绕课题研究目标展开研究。

2. 文献法:大量收集有关高中生口语学习策略的文章,查阅国家有关中小学英语课程与实施(教学)的相关文献,保证研究成果的可行性与可靠性。

3. 经验总结法:总结中学生英语口语学习中最有实际效果的经验,探索符合学习规律和学生身心发展规律的方法,对有成果的学习经验进行概括和升华。

4. 观察法:深入课堂内外,直接观察被研究对象,从而获得资料的一种方法。

5. 访谈法:通过找个别学生面谈的方式,了解高中生在英语口语学习等方面的想法以及学习过程中过程中学生的需求。

七、课题研究的步骤和时间安排:

本课题实施时间为2020年3月至2020年6月,分三个阶段:第一阶段:准备阶段(2011年3月—2011年4月):课题的前期准备以及调

查分析启动课题，建立课题项目，制订与论证研究计划，并加强相关理论的学习与培训。具体步骤如下：

1. 调查我校学生关于英语学习、口语学习与应用的情况。
2. 根据自己的经验及目前同学的状况分析高中生口语学习与应用的主要困惑是什么？这些困惑在什么样的角度和层面上为研究口语学习的方法策略提供了背景？
3. 广泛搜集相关资料，学习有关文献资料，了解与本课题有关的理论信息及成果，认真研读，将其引入实际口语应用中。并结合目前英语教学实践，做出适当取舍，积极探究是否有改进地方。掌握科学的研究方法，使研究具有科学性、时代性、指导性、可行性，达到指导高中生口语学习与应用的目的。
4. 设计调查问卷，对高中生口语应用中出现的问题及原因做调查分析，写出分析报告。

第二阶段：全面实施阶段（2020年4月—2020年5月）

1. 调查摸底。深入观察、调查高中生口语学习状况并结合实际进行各类问卷调查，编制调查问卷并对问卷进行归纳、分析，找到研究的切入点和着力点。对研究对象的调查结果进行分析，提出对策。
2. 做好研究资料的收集、存档工作，合理调控，确保研究工作沿正确的方向发展。
5. 根据研究的需要，不断调整策略，力求达到最佳训练水平。
6. 上报中期总结。

第三阶段总结阶段（2020年5月—2020年6月）

1. 汇集研究与实践资料，进行全面总结，形成研究与实施成果。
2. 接受专家鉴定。

八、课题研究的成果：

(一)找到了制约学生英语学习兴趣的因素

通过对我校学生学习英语的现状的调查和我们教师的观察总结，我们发现制约学生英语学习兴趣的因素主要有以下几点：

1、学生英语学习中的自觉性不强

一个好的学习的目的可以提高学生的英语学习的自觉性。通过这种方式，使可以学生对英语的兴趣保持很长的时间，并提高他们学习的热情和积极性。

2、学生的知识和技能不高

在学校重要的是让学生获得了知识，并在同一时间，他们可以享受学习英语过程中的幸福。为了让学生展示他们的知识和技能，学校必须建立一系列的内部和外部条件，帮助学生获得更多的知识和技能。没有足够的知识技能作保证，学生的学习兴趣就没法激发和持续。

3、英语活动开展的太少

竞争对主动学习英语的发展是一种有效的措施。有许多英语活动，如英语竞赛，英语辩论和讨论，唱英文歌曲，练习英文单词和英文绕口令等，这些活动可以让学生有更多机会表达自己意见和交流思想和信息。通过这些努力，学生也可以建立自己的信心，最后他们将享受英语带给他们的幸福和快乐与他人分享成功的经验，常言道真正的知识和技能来自于多练习。如果学生想多学到英语知识和技能，他们应

该做更多的练习，练习到熟练。英文有其特殊特点，学校应该充分利用这些特点，给学生们提供一个很好的展示平台，激发学生的学习
兴趣。

(二) 课堂教学是提高学生英语学习兴趣的主阵地

课堂是提高教育教学质量的主阵地，也是学生学习新知识的主要
渠道，因此我们主要从课堂的两个环节进行研究和探讨，并取得了一
定的成效。

1、课堂导入的成功与否是一节课成功的基础。课堂导入是课堂教
学的重要环节，在很大程度上，导入的成功与否直接决定着本节课的
教学效果。合理、巧妙的导入能激发学生学习英语的热情，营造浓厚
的英语学习氛围，实现新旧知识的自然过渡，从而大大提高课堂教学
效果。

2、有效地活动设计提高学生的课堂参与度。英语是一门语言实践
课，其需要达到的语言技能是要靠学生个人的积极参与和反复实践才
能达到熟练的境界。

(三) 课外活动的必要性

创设形式多样，异彩纷呈的活动、形式则会使学生耳目一新，会
得到显著效果，即入门快，进步大，提高也快。课内课外相结合，才
能将课内所学的知识技能应用到日常生活中去。

九、研究中的反思及今后的设想：

相信同学们通过记忆以上这些的归纳，能够对口语学习与应用有所
感悟。我们小组的目的也是为了探究课本之外的地道英语口语用法，

能够使我们认识到课本中学到的刻板英语不够实用，更易于与英语母语者交流，避免出现“明明说着英语却无法沟通”“学过的问候语无处可用”等实际生活中遇到的问题。学习英语，不只是为了应付考试，更应考虑其真正的用途。通过此研学计划，我们希望提高英语口语能力，同时提高英语输出技能，也能更深刻地了解英语系国家的文化，提升自身素质与语言素养。在研究过程中，我们的记录与倾听（采访等活动）亦有助于英语水平的提高，随时增长阅历、锻炼语感，帮助我们在学习中取得进步，增进与外国友人的交流，同时也能体现我们中学生的风采。

泉州古街巷研究

班级：高二(19)班

组长：许锶妍

成员：郑丽媛，赵玉茗，陈萍萍，哈艺涵，吴思思

指导老师：吴建海

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

泉州古街巷作为泉州古城的重要组成部分之一，是泉州历史上人们长期居住并且在经济、文化等各方面都较发达的区域，承载着泉州的过往，最能反映泉州的历史文化风貌。泉州的每一条古街巷都各自有其专属的名称，这些古街巷地名是人们在长期的社会生活过程中形成的。泉州古街巷地名反映了泉州各个历史阶段的经济、物产、社会变迁、宗教信仰等，折射着泉州的文化底蕴，是泉州城历史的活化石，也是历史留给泉州的一份独特的文化遗产。

二、课题研究的意义：

我们小组主要想通过这次课题研究泉州古街巷的历史文化帮助人们找回对古街巷的记忆和传承传统文化。

三、课题研究的界定：

对课题名称中一些重要词语的内涵，课题研究涉及的范围等作简单阐述。所应用到的教育理论和思想。只能选最精辟、最适用的摘录，要围绕课题研究的需要，切忌全文照搬。依据理论的支撑，说明自己的主要研究思想。所依据的理论要具科学性和先进性，通过这些学说、观点、使本课题研究得到理论的支撑。

课题研究的达成目标：

我们小组主要想通过这次课题研究泉州古街巷的历史文化帮助人们找回对古街巷的记忆和传承传统文化。

五、课题研究的主要内容：

洋楼巷：

此乃标准名称，别名八角楼巷。有一富侨在该巷内，营建一座仿西式的八角楼，故曾称此巷为八角楼巷，赖因泉人习惯称西式楼房为洋楼，也曾称洋楼巷，现从此名。

孝感巷：

明朝的时候，此巷住一穷秀才朱鉴，和母亲、妻子过着贫困生活。朱鉴夫妇事母至孝，忍饥缩食，让母亲吃饱穿暖，事感一侠客，夜投金锭襄助，被失金者诬告为盗，朱以天赐辩，知府审慎后，判给朱家，侠客知情乘夜再投金锭，知府认定朱鉴孝感天帝，申奏朝廷，敕立“孝感动天”的牌坊。后朱鉴中举成名，官拜御史。从此，人们就为此巷起名孝感巷。

六、课题研究的方法：

主要通过文字、图片文献资料，调查研究，

课题研究的步骤和时间安排：

2019.11	查资料	了解古街巷的历史
2019.12	实地考察	完成研究性学习

八、课题研究的主要过程：

准备阶段：

1. 许锬妍，郑丽媛——收集资料
2. 赵玉茗，陈萍萍——查找资料
3. 吴思思，哈艺涵——制作 PPT

(二) 实施阶段：

1. 查资料了解古街巷的历史
2. 实地考察

(三) 总结阶段：

1. 古街巷历史悠久
2. 受到现代文化的冲击古街巷仍需要被保护

九、课题研究的成果：

古街巷历史文化：

当人们来到泉州古城，首先会被这里历史悠久的标志性景点所吸引，但容易被人忽略的是，城内那些纵横密布的老街巷，千百年来从未丢失过的烟火气中，有着更为原生态的美。老人买菜归来的巷边，也许就镶嵌着一块宋代的石碑；巷内小店的后院，也许就有一口早已说不清年月的古井；堆放杂物的古巷老厝，也许房梁上就保存着精美的明清木刻……这些厚重的历史尘埃，散落在老巷平凡的市井生活中，形成一种充满生命力的独特美感。泉州老街巷，成为闽南历史文化的重要载体。

泉州的涂门街是全国、甚至是全世界唯一一条道教（关帝庙）、伊斯兰教（清净寺）、儒教（文庙）“三教同街”的宋元文化遗存街

区。关帝庙的琉璃屋顶、龙形屋檐，清净寺的拱形花格铁门、葱头状尖拱等建筑风格有着独特吸引力。

北门街和西街的交汇处，是这座城市时间的刻度。钟楼，在西街的街口值守了近 80 个春秋。西街钟楼建于 1935 年，流传着国民厅长沈发藻应逼婚惹恼市民，建楼赎罪的传说。历经 80 年风雨，西街钟楼正如佳话里流传的那样，在西街的街口为古城的人们报时。

古街巷的现状：

第一，随着社会、经济的发展，人们的住房思想观念的转变，老式建筑难以满足居民不断发展的需要。街巷内的居民对古街巷、古建筑保护并不太重视，这些居民有意无意的破坏着这些古街巷、古建筑。正是因为古街巷两侧建筑物的改建、扩建，造成古街巷原汁原味、独树一帜的魅力不断消散，这是造成古街巷被大肆破坏的最为直接的原因。

第二，随着经济、城市化的快速发展，老城区拆迁、改造等工程使得一些古街巷遭受了灭顶之灾，进而荡然无存。社会经济不断发展，城市也在这样的大环境下不断发展变化，老城区的改造也是不可避免的。这些年，很大部分的老城区改造工程，使得大片大片的古街巷被夷为平地，这种简单粗暴的方法一直很受欢迎。在开封老城区改造的运动中，一些古街巷也有可能将重蹈覆辙。

第三，严重缺乏保护和开发资金。开封城内的古街巷留存极为丰富且占地面积大，很多急需维护的古街巷，再加上开封市的财政状况

不是很好，无法获得能够满足需求的抢救性维修资金。一些古街巷因为缺乏维修资金，无法得到科学的保护，最终慢慢的湮灭。

如何保护和传承古街巷：

首先，古街区的建设不应停留于形式上的改造，这样做会使古街区最后变为千篇一律的旅游区。建设者应更多地挖掘其精神内涵，宣传地方特色文化，拒绝我文化一体化，使其真正成为优秀传统文化的载体。

其次，适当发展旅游业，经济发展和文化保护并进。过度的旅游业开发可能会以牺牲环境为代价，拖缓经济发展，并导致人与自然的失衡。故应加强保护和管理的力度，牢记发扬传统文化的初心，不能因小失大。

同时，要以规划为引领，提升街区品质。改造街巷道路，改造市政管网，改造环卫设施，改造街道乱象。不随意拆除古街巷的古建筑，以免今后造成无法弥补的文化遗憾。

最后，政府与社会应该加大宣传。通过公益广告、宣传栏、报刊、网络等方式加大宣传古街巷的历史与文化意义，并且改善古街巷、古建筑所有者与使用者的生活水平，这样才不会出现古街巷、古建筑无人管理和修缮的问题。

综上所述，历史文化街区建设应尊重历史、因地制宜、整旧如旧，力争原汁原味重现古街巷旧时的风貌，展现老城的街巷格局、人文脉络，彰显古城的风貌和韵味，致力于把宝贵的历史文化资源转化为旅游发展和商业发展的产业资源，把老城改造成文化、旅游、商业的亮

点，增加就业机会，繁荣城市经济，发扬中华优秀传统文化，打造地方特色，谱写古城复兴新篇章。

十、研究中的反思及今后的设想：

今后将更加关注古街巷的传承和保护

泉州美食文化

班级：高二(2)班

组长：蒋伟祥

成员：陈伟彬 杜炜铭 张晓文 苏思楷 李其楠

指导老师：许瑞香

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

作为一名泉州人，我们有义务了解和学习关于泉州的文化。“民以食为天”，特别是泉州美食文化更是值得我们去了解。但作为泉州人的我们，很大一部分是不了解泉州美食文化的。有的人吃过，但不了解这些美食的由来、典故。有的人略知一二。更有些人从来没吃过，甚至是排斥泉州小吃的。或者有些人“崇洋媚外”，认为泉州美食低俗，不入大雅之堂。那也就别说去了解它们了。此课题正是根据这一背景组成研究小组，展开研究。

二、课题研究的意义：

通过我们的探究，通过我们的成果展示，可以让同学们了解泉州美食文化底蕴，重新认识泉州美食。鼓励同学们作进一步深入的了解。同时，通过这次的探究，也能让我们懂得如何去品尝泉州美食，如何吃出美食的精华，传承它们，创新它们，发扬它们。做一个名副其实的泉州人。进一步说，此课题的研究意义更在于鼓励新一代的我们将我们新一代的气息，内涵注入泉州美食中。让它代代相传，让泉州美食文化不断更新。

三、课题研究的界定：

泉州：泉州，简称“鲤”，别名鲤城、刺桐城，隶属福建省，被马可波罗誉为光明之城，被列入国家“一带一路”战略的 21 世纪海上丝绸之路先行区。

四、课题研究的达成目标：

吃遍泉州并了解其中文化

五、课题研究的主要内容：

在享受泉州美食的同时了解文化

六、课题研究的方法：

实地考察 咨询有关美食文化的继承人 网上调研

七、课题研究的步骤和时间安排：

两周或几周进行一次小组实践与讨论

八、课题研究的主要过程：

（一） 准备阶段：

1. 分配工作
2. 小组讨论研究方式

（二） 实施阶段：

1. 小组外出实践
2. 书写有关美食文化的文章
3. 制作 ppt

（三） 总结阶段：

1. 收获的经验

2. 了解到的知识

九、课题研究的成果：

通过我们的探究，通过我们的成果展示，可以让同学们了解泉州美食文化底蕴，重新认识泉州美食。鼓励同学们作进一步深入的了解。同时，通过这次的探究，也能让我们懂得如何去品尝泉州美食，如何吃出美食的精华，传承它们，创新它们，发扬它们。做一个名副其实的泉州人。进一步说，此课题的研究意义更在于鼓励新一代的我们将我们新一代的气息，内涵注入泉州美食中。让它代代相传，让泉州美食文化不断更新。

十、研究中的反思及今后的设想：

实践活动拓宽了我们的知识眼界，使我们对泉州美食更加深入了解。

甲午战争的历史研究

班级：高二(14)班

组长：郭培松

成员：黄鑫鸿 刘嘉宝 陈骏炜 李洋 丁恺阳 黄庭崑 吴崇晖

指导老师：林雪贞

一. 研究概述

1.1 战争概述

中日甲午战争是 19 世纪末日本侵略中国和朝鲜的战争。按中国干支纪年，战争爆发的 1894 年为甲午年，故称甲午战争。

1894 年，朝鲜爆发东学党起义，朝鲜政府军节节败退，被迫向宗主国清朝乞援，日本乘机也派兵到朝鲜，蓄意挑起战争。

1894 年(光绪二十年)7 月 25 日丰岛海战爆发，甲午战争开始，由于日本蓄谋已久，而清朝仓皇迎战，这场战争以中国战败、北洋水师全军覆没告终。中国清朝政府迫于日本军国主义的军事压力，1895 年 4 月 17 日签订了《马关条约》。

1.2 研究历史

自甲午战后至今，甲午战后史研究的发展过程大致可分为四个阶段：第一，甲午战后的 25 年，是研究工作缓慢起步的阶段；第二，从 30 年代开始，是研究工作开创与奠基的阶段；第三，50 年代以后，是研究工作出现转机与发展的阶段；第四，70 年代后期迄今，是研究工作进一步拓宽和深化的阶段。

1.3 研究原因与意义

甲午战争是中华民族历史上的国耻。我们追忆这场浸透着中华民族痛惜和悲愤的战争，遥祭 120 年前那个甲午为国捐躯的中华英烈们，决誓于反对一切形式的侵略战争，捍卫世界和平，既有历史意义，又有现实意义。这场战争以当时的中国清朝政府战败、清军北洋水师全军覆没告结。当时的中国清朝政府对日本侵略者姑息妥协，签订了丧权辱国的《马关条约》。甲午战争的结局给中华民族带来了空前严重的民族危机，大大加深了中国社会半殖民地化。同时，甲午战争谱写了一部中华民族在反侵略战争中可歌可泣的英烈传，给后人留下宝贵的精神财富。

1.4 研究方法

得益于网络上海量的历史资料与成熟的历史著作，我们在今天可以一观这场战争的全貌。本文将从战争史实出发，试对战争背景、战争过程、战争结果作出一些分析和要素的提取，并进行总结。

二. 历史概述

2.1 战争背景

1868 年，日本通过明治维新，“脱亚入欧”，开始走上资本主义道路，国力日渐强盛。当时的日本，正交叉进行两次工业革命，1888 年，日本产业革命出现高潮，因此急需对外的商品输出和资本输出。但日本作为一个岛国，国内本身就资源匮乏、市场狭小，加之国内封建残余势力的浓厚及社会转型期各种矛盾的尖锐，因此以天皇为首的日本统治集团急于从对外扩张中寻求出路。

而当时中国处于清朝晚期，从 19 世纪六七十年代起，清朝统治集团中的洋务派掀起了一场以“自强”、“求富”为口号的洋务运动。洋务运动在科学技术(特别是军事技术)方面向欧美看齐，因此清朝一度出现“同治中兴”的景象。清朝于 1888 年正式建立了北洋水师，成为亚洲一个强大的海军力量，但清朝并未像日本那样变革国家制度，因此“中兴”并未能使中国走上富国强兵的道路。此时清朝政治十分腐败，人民生活困苦，官场中各派系明争暗斗、尔虞我诈，国防军事外强中干，纪律松弛。

19 世纪末的东亚地区，一个是回光返照的老大帝国，一个是喷薄欲出的近代国家，在这种情况下，中国和日本必定不能避免一战。

2.2 战争过程

1894 年 7 月丰岛海战。

1894 年 7 月 23 日凌晨，日本军队突襲汉城王宫，挟持朝鲜国王李熙(朝鲜高宗)，解散朝鲜亲华政府，扶植国王生父兴宣大院君李昱应上台摄政。日本喉使朝鲜亲日政府断绝与清朝的关系，并“委托”日军驱逐驻朝清军。控制了朝鲜政府后，1894 年 7 月 25 日(农历甲午年六月二十三日)，日本不宣而战，在朝鲜丰岛海面袭击了北洋水师的战舰“济远”、广乙丰岛海战爆发，海战中日本联合舰队第一游击队的“浪速”舰悍然击沉了清军借来运兵的英国商轮“高升”号，制造了高升号事件。至此日本终于引爆了甲午中日战争。

1894 年 9 月，平壤战役，日军占领朝鲜全境；

1894年9月17日黄海海战,邓世昌以身殉国,日本夺取了黄海的制海权。

1894年9月26日到11月22日,辽东半岛之战,包括鸭绿江防之战和金旅之战(旅顺大屠杀,屠杀中国居民2万余人)

1895年1月-2月,威海卫战争,北洋舰队全军覆没。

清朝战败,中日双方于1895年4月17日签订《马关条约》,甲午战争结束。

2.3 战争结果

中国承认朝鲜“完全无缺之独立自主”;实则承认日本对朝鲜的控制;

中国将辽东半岛、台湾岛及所有附属各岛屿(包括钓鱼岛)、澎湖列岛割让给日本;

中国“赔偿”日本军费白银两亿两;后增加三千万两“赎辽费”;

开放沙市、重庆、苏州、杭州四地为通商口岸,日本政府得派遣领事官在以上各口岸驻扎,日本轮船得驶入以上各口岸搭客装货;

日本臣民得在中国通商口岸城市任便从事各项工艺制造,将各项机器任便装运进口,其产品免征一切杂税,享有在内地设栈存货的便利;

日本军队暂行占领威海卫,由中国政府每年付占领费库平银五十万两,在未经交清末次赔款之前日本不撤退占领军;

本约批准互换之后，两国将战俘尽数交还，中国政府不得处分战俘中的降敌分子，立即释放在押的为日本军队效劳的间谍分子，并一概赦免在战争中为日本军队服务的汉奸分子，免于追究。

以上为《马关条约》的主要内容。《马关条约》是继《南京条约》以来最严重的不平等条约，它给近代中国社会带来严重危害，使近代中国社会半殖民地化的程度大大加深了。

《马关条约》签订 6 天后，俄罗斯帝国因日本占领辽东半岛，阻碍它向中国东北伸张势力，便联合法、德两国进行干涉，结果是日本于同年 5 月 4 日宣布放弃辽东半岛，但要中国以白银 3000 万两将其“赎回”。日本在甲午中日战争后一共勒索了中国两亿三千万两巨额白银。

2.4 战争影响

中国：甲午战争失败标志着清朝历时三十余年的洋务运动的失败，取得的近代化成果化为乌有，打破了近代以来中国人民对民族复兴的追求。割地赔款，主权沦丧，便利列强对出资本，掀起瓜分狂潮，标志着列强侵华进入了一个新阶段，大大加深了中国的半殖民地化，中国的国际地位急剧下降。甲午战争直接导致中国人民挽救民族危亡的运动高涨，资产阶级掀起了维新变法运动和民主革命运动，中国人民自发反抗侵略的斗争高涨，如义和团运动。

远东：日本得到巨额赔款和台湾等战略要地，不仅促进了本国资本主义的进一步发展，而且便利了日本对远东地区的进一步侵略扩张，使日本一跃成为亚洲唯一的新兴资本主义强国。另外，日本为了对抗

俄国，湔雪三国干涉之耻，一方面提出“卧薪尝胆”的口号，重新开启十年扩军计划；另一方面促成了“英日同盟”的形成，开始了东亚地区新一轮的争霸。

甲午战争标志着中朝之间上千年的宗藩关系正式终结，朝鲜名义上获得了独立，实际上却被日本控制。之后俄国势力进入朝鲜，日本和俄国在朝鲜的争夺日趋激烈，最终引发了 1904 年日俄战争。

对远东局势来说，《马关条约》掀起了帝国主义瓜分中国的狂潮，加剧了帝国主义列强在远东的争夺，三国干涉还辽事件明显地反映了列强在侵华问题上既相互勾结又相互争斗。

三. 深入探析

3.1 政治对比

关于洋务运动与明治维新时期中日国家政权的性质。部分学者强调：当时中国根本没有触动封建制度，未进行任何根本性的改革，当权者与列强相勾结，压迫人民并束缚着中国经济的发展；而日本自明治维新后破坏封建统治阶级的政权基础，建立近代国家政权，为推进近代化创造了政治前提。有学者考察了明治维新以后中日两国当权者的特性与素质，以及他们对封建旧秩序的态度和政策等，指出：清政府（洋务派掌握部分实权）是封建制度的代表，而日本明治政府当权者是将旧传统与发展资本主义结合起来。对于西方资本主义制度，前者没有认识而后者的认识已较深刻。清政府与西方列强保持和好关系，力图通过“求强”、“求富”，达到巩固清王朝统治的目的，而明治政府是以争取民族独立、摆脱贫弱、尽快使日

本步入列强的先进行列为立国宗旨。清政府一直在维持传统的封建统治机构,而明治政府却是在废弃幕府统治机构基础上建立起来的,并根据近代化的需要进行了多次改革和调整。清政府从各方面极力恢复封建统治秩序,摧残商品经济发展,阻碍国内统一市场形成,而日本明治政府则打击和削弱封建的政治、经济、文化教育。中日国家政权的上述差异,是19世纪后期两国近代化成败的关键。

3.2 经济对比

学者们多强调两国政府的方针和措施的不同。日本在明治维新中对封建政治、经济制度进行了根本性变革,为工业化创造了基本前提,而中国洋务运动不仅没有触动、反而维护封建制度,从根本上制约了工业化的进程。明治政府很快从以官办工业为中心转向大力扶持民间工业,而洋务派却始终对民间工业加以控制乃至压制。明治政府采用西方近代经济制度和经营管理方法,而洋务派却拒绝采用西方近代经济制度,将衙门作风带入企业经营管理。在技术和管理上日本很快由不得不依靠西方人转变为自立,而洋务派却始终没有摆脱对西方人的依赖。明治政府抵制西方经济侵略的意识比洋务派更强烈,措施更得力。除此之外,也有学者注意到两国近代工业的原始积累存在很大差异:历次对外战争赔款和镇压农民起义的巨额军费开支,使清政府没有力量像明治政府那样以大量资金创办工业和资助民办企业。清政府对于持有雄厚资金的官绅阶层没有像明治政府对华、士族所做的那样,运用国家政策促使其资产大量转化为产业资本。两国金融资本对工业

化资金调剂能力也相差悬殊。这些正是中日工业化效果殊异的重要原因。

3.3 军事对比

追求“强兵”是19世纪下半叶中日的共同目标，实现军事近代化对两国具有同样的重要性。但是，甲午战争以后的史实证明，两国军力相差甚远。从总结教训并深入认识军事近代化的内在规律出发，研究者对相关问题进行了探讨。

关于洋务和明治维新时期两国推进军事近代化的进程。有学者进行系有学者进行系统考察后指出，最根本的差别在于军事制度转换与否。明治政府对封建军事制度进行了比较彻底的改造，而清政府却没有触动封建军事体制。明治政府统一军权于中央，而清政府却不能克服军权分散、失控的局面。明治政府实行全民征兵制，建立完备的近代兵役制，而清政府依然维持世袭、世业、招募兵制。在武器装备方面，日本更新的速度比中国更快，武器型号更为统一。就军事领导人员而言，日本高级将领大多有赴欧美考察学习的经历，而清政府的军务要员在甲午战争前无一走出国门，故前者的近代军事素养总体上高于后者。两国虽同样借助于西方军事人才和技术装备，但日本很快实现了自立，而清政府一直不能摆脱依赖性。上述差异，分别是由明治政权的资本主义性质和清政府腐朽的封建性质所决定的。

四. 结语

我们今天再次回顾甲午战争，就是要从这部蕴含着中华国耻的战争史中，探究那些可为当今所明鉴、所警鉴、所借鉴的启示，为建设

海洋强国、实现民族复兴、确保国家安全、捍卫世界和平提供史鉴，
让我们中华民族在伟大复兴之路上走得更坚定、更顺畅。

参考文献

[1]中日甲午战争史研究的世纪回顾 戚其章

[2]近代中日比较研究综述 李少军

泉州骑楼的沿革

班级：高二(19)班

组长：章伊凝

成员：苏晨, 黄雨馨, 廖榕, 陈苾榆, 蒋蕙鸿

指导老师：学惠

一、课题研究的背景意义（或问题的提出）：

背景：骑楼在泉州十分常见，是闽南一种有特色的建筑。例如泉州的中山街、西街、湖心街等街道两旁均为骑楼。了解骑楼的历史沿革，建筑特色，发展方向，有利于加深对泉州历史文化、风俗习惯、人文地理的理解，同时也可以激发同学们对历史地理学科的学习兴趣。

二、课题研究的界定：

骑楼定义：是一种典型的近代商住外廊式建筑，建筑物底层沿街面后退且留出公共人行空间的建筑物。

沿革释义：沿袭和变革。指事物发展变化的历程。

三、课题研究的达成目标：

探析了骑楼的起源、传入原因、作用，通过对骑楼的调查与研究，深入理解泉州的人文风俗、生活习惯、历史底蕴、环境气候等知识，加深对家乡泉州的了解，激发热爱家乡的情怀。

四、课题研究的主要内容：

十九世纪初，新加坡出现了连接的外廊结构的建筑，称之为“店屋”，或叫“五脚基”。这种欧陆建筑与东南亚地域特点相结合的一种建筑形式可以挡避风雨侵袭，挡避炎阳照射，造成凉爽环境，因此在

东南亚十分风靡。而从南洋返乡的华人，也在华南地区建起类似的骑楼。骑楼是我国福建闽南等沿海侨乡特有的南洋风情建筑，曾经是当地城镇的主要建筑形式。

骑楼是舶来之物，但是，骑楼的设计也吸收了中国传统建筑元素。从这长长的骑楼中，仿佛加深了“融通”二字的理解，这骑楼，一家挨着一家，样式也几乎雷同，尤其是骑楼的高度与宽度都一致。商业是有竞争，但竞争中有互通，有互利互惠，这骑楼留出的道，是一条商道，是共同致富之道。骑楼是商家共建的，商家们也共享骑楼带来的商机，它的商机就在于“便民”，即使是店铺打了烊，市民依旧可以不打伞走在骑楼下。泉州人以敢拼会赢而著称，其实，在这敢拼会赢中蕴藏着从容、融通、温情。我不知道，这骑楼在岁月的浸润中是不是渐渐繁衍出了骑楼文化，起到了内化于心的作用，成为影响泉州人性格的一个因子。

它是西方古代建筑与中国南方传统文化相结合演变而成的建筑形式，可避风雨防日晒，特别适应岭南亚热带气候，其商业实用性更为突出。如广州的上下九、厦门的中山路、北海珠海街以及上海金陵路（早期广东人聚居区）。这种建筑适应南方天气潮湿多雨，商业楼宇密集等情况而建造的。楼下做商铺，楼上住人。

它又是商住建筑。跨出街面的骑楼，既扩大了居住面积，又可防雨遮晒，方便顾客自由选购商品，现在仍能见到老奶奶在骑楼内卖土笋冻。它是东南沿海城镇一种极有特色的建筑物之一。

五、课题研究的方法：

采用文献资料法、行动研究法、调查研究法、个案研究法、经验总结法、数理统计法、观察法等等。

六、课题研究的步骤和时间安排：

(1) 任务分工：

查阅文献 实地探索 收集整理

(2) 活动步骤：分 四 个阶段实施

阶段	主要任务	阶段目标
一	查阅文献	初步认识
二	实地探索	了解深入
三	整理资料	分析概括
四	总结	得出结论

七、课题研究的主要过程：

(一) 准备阶段：

1. 调查文献
2. 了解课题界限
3. 制定研究计划

(二) 实施阶段：

1. 实地考察
2. 查找资料
3. 研究探讨

(三) 总结阶段：

1. 整理报告

2. 深入思考

3. 反思不足

八、研究中的反思及今后的设想：

泉州是历史文化名城，也是海上丝绸之路的起点、东亚文化之都，这骑楼及其相关建筑，是泉州文化的瑰宝，是可以让人唤起的乡愁。保护骑楼及其周边的建筑，就是保护乡愁、呵护乡愁。

泉州七中学生及教职工对 LGBT 的认知调查

班级：高二(2)班

组长：郭博怀

成员：蔡锴乐、陈科翔、李科达、林安迪、林立凡、吴奇勇、张棬

指导老师：许瑞香

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

同性恋、双性恋和跨性别者(lesbian, gay, bisexuality and transgender, LGBT)的相关问题在中国社会是一个隐晦的话题。同性恋是指一种对同性的性倾向，其中有一些是双性恋，即对 2 种性别的人均会产生性吸引倾向；跨性别者又称变性人，指那些不认为自己的性别与其出生时基于生殖器官而被决定的性别表现一致的人，即性别认同不一致。据不完全统计，同性恋在人群中的比例大约在 3-4%，中国的同性恋人数大约在 4200 万-5600 万左右，在世界范围内超过 2 亿；而跨性别者人数在国内超过 400 万。无论是同性恋，双性恋，亦或跨性别者，其绝对数量均是一个较为庞大的数据，然而其相对数量较小，因而一直不能为主流社会所认同。据调查显示，LGBT 的死亡率均高于单性恋者 30%，其中相当大部分 LGBT 存在心理问题。另外，LGBT 低龄化问题也是目前一个重要问题。据美国调查显示，全美流离失所的青少年同性恋有 11 万-56 万左右。因而，随着我国社会与国外交流的日益广泛，青少年中 LGBT 的相关问题也是我们需要关注的。目前泉州对 LGBT 的认知情况尚无相关报道。

二、课题研究的意义：

LGBT 人士的相关心理、生理问题及其对社会的影响日益增大，让普罗大众了解相关问题，正确面对，可帮助这些人士更好地生存于这个社会，减少因心理问题而增加的相关社会问题及 LGBT 死亡率。

三、课题研究的界定：

同性恋、双性恋及跨性别者中，同性恋是指一种对同性的性倾向，也不一定是单性恋者，其中有一些是双性恋，即对 2 种性别的人均会产生性吸引倾向；跨性别者又称变性人，指那些不认为自己的性别与其出生时基于生殖器官而被决定的性别表现一致的人，即性别认同不一致。

四、课题研究的达成目标：

了解泉州七中学生及教职员工对 LGBT 的认识程度，为今后青少年 LGBT 研究及 LGBT 人士提供一个基础数据，以便今后教职员工面对 LGBT 问题可以从容应对。

五、课题研究的主要内容：

制订调查量表，培训相关调查人员，对泉州七中高中学生及高中部教职员进行问卷调查，取得基础数据，并对调查结果进行相关统计分析。

六、课题研究的方法：

本课题采用问卷调查法，通过制订研究计划和调查量表，培训调查人员，并对小组参与成员进行任务分配，让每一位成员在参与课题的调查研究中能够获取相关被调查人员对 LGBT 人士的真实看法，从

而增加研究的信度与效度；另外，对被调查人员的职业进行分组进行比较，并对调查结果进行相关统计分析，采用 SPSS 统计软件中的非参数检验，以 $p < 0.05$ 做为差别显著性检验水平，分析不同阶层的人员对 LGBT 人士的看法的差异。

七、课题研究的步骤和时间安排：

本课题研究在实施过程中分为以下四个阶段进行：

第一阶段：2019. 10. 01-2019. 10. 31 制订调查及培训调查人员完成调查设计及人员培训；

第二阶段：2019. 11. 01-2019. 12. 31 调查泉州七中高中部学生、教职员工完成调查量表；

第三阶段：2020. 1. 01-2020. 1. 15 结果统计分析完成统计分析；

第四阶段：2020. 1. 01-2020. 1. 31 撰写调查报告完成调查报告。

八、课题研究的主要过程：

在本课题的研究过程中，我们在设计课题的初始阶段即把课题的研究分为准备阶段、实施阶段以及总结阶段三个阶段来完成，并对小组成员进行分工合作，以确保课题的顺利完成。下面是我们对课题研究分阶段进行的具体措施：

（一） 准备阶段：

1. 由小组长郭博怀制订研究计划和调查量表，培训调查人员；
2. 由小组长郭博怀分配调查任务；

（二） 实施阶段：

1. 郭博怀：调查泉州七中学生 50 名，教职员工 10 名；
2. 蔡锴乐：调查泉州七中高中学生 30 名；
3. 陈科翔：调查泉州七中高中学生 20 名；
4. 李科达：调查泉州七中高中教师 10 名；
5. 林安迪：调查泉州七中高中部后勤保障人员 10 名；

（三） 总结阶段：

1. 林立凡：负责材料收集整理及录入；
2. 吴奇勇：负责结果录入及统计；
3. 张棫：负责书写调查报告；
4. 郭博怀：负责结果统计分析，调查报告书写及审核。

九、课题研究的成果：

对不同性别、年级、专业、家庭结构、有无性教育经历、父亲和母亲受教育程度和出生地的泉州七中的学生及教职工对 LGBT 的态度总分进行分析。结果表明，教职工比学生保守，男性比女性保守；但对积分进行非参数检验进行分析比较时，结果显示学生及教职工对 LGBT 态度在性别上差异无统计学意义；另外，还有一个比较有趣的现象是父母受教育程度越高的家庭的学生对 LGBT 的态度越趋向包容。

十、研究中的反思及今后的设想：

LGBT 是在人类历史和各个文化当中普遍存在的一种基本行为模式，由于中国深受儒家思想和佛教影响，有着较厚重的伦理和道德观念，故其一般处于非公开状态。在对青少年进行性教育时，不仅要正

视和告知性多样性的客观存在，同时也要引导其接纳他人和自己。性教育是一个长期的过程，期待中国的青少年均能接受“全人发展”和“全人健康”的性教育，也期待性多样性教育能纳入到性教育内容中去。亲子性教育或家庭性教育在中国将是一件长期、重要而有意义的工作。

泉州小吃

班级：高二(10)班

组长：邹雨乐

成员：郭乃通、蔡文渊、施彬彬、陈慧芬

指导老师：熊丽丽

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

自小我们便在泉州长大，在闽南语，高甲戏等泉州特色熏陶下，即便不是本地人，也对泉州有着深深的依恋。而泉州的特色小吃更是极具其独特的魅力

。因此，我们组员在讨论过后，决定以此为题，完成一份泉州小吃的课题报告，展现小吃的魅力，让人们了解泉州特色小吃有进一步的了解。

二、课题研究的意义：

为探究泉州本地小吃，以此深入了解泉州风俗，了解泉州文化，让人们了解泉州特色小吃有进一步的了解。

三、课题研究的界定：

美食与当地习俗有着密不可分的联系，我们经常可以从当地人平常吃什么来猜测当地的生活方式和当地民俗。本课题主要为对文化的探究性课题，理论性较少。

四、课题研究的达成目标：

以最能体现当地民俗，生活方式为目标，通过多次向同学，老师询问采访意见，从收集的各类本地小吃中选出前四位最具有代表性的小吃。再对其进行分析总结。

课题研究的主要内容：

关于美食的文化历史长远，但得到的材料科学性相对较低，“泉州小吃”的乡土特色浓厚，活动简单但探究效果明显。

六、课题研究的方法：

行动研究法、调查研究法

七、课题研究的步骤和时间安排：

郭乃通，蔡文渊调查信息，交至陈惠芬，邹雨乐处审查，确认资料有价值性。若确认无误则开始进行整理，

再列出相对完整的体系。最后交由施彬彬同学做总结，完成结题论文。途中需指导老师多次检查纠错及帮

助修改。小组所有成员再次检查，确保没有问题后上交结题报告。

八、课题研究的主要过程：

（一） 准备阶段：

1. 完成小组课题研究方向与方法的讨论。完成研究方案讨论与制定。

2. 完成小组成员分工。完成活动安全预案

（二） 实施阶段：

1. 泉州名小吃店的采访。小组至美食店亲身品尝泉州特色美食

2. 网上关于泉州美食文化的资料收集。图书馆关于泉州美食文化的查阅。

(三) 总结阶段:

1. 资料汇总

2. 写结题报告

九、课题研究的成果:

泉州小吃中仅有通用名称和资料记载的就有 108 种之多,叫不出名字或没有被记载和流传下来的更是数不胜数。然而,目前实现品牌经营的还不多,较有名气的传统小吃品牌大多创立于上个世纪中叶。

在过去,泉州的小吃业者们的祖上大多是挑着扁担游走于温陵古城的大街小巷,高高低低地吆喝着,便是最初的市场经营选择。现在的诸如土笋冻的摊位,也是一小箱,小小地摆在一个小小的角落,等着人们品尝。

在具有了一定的资金积累及客流后,这些挑担经营的小吃业者们便会寻找一间不大的店铺,固定地方,开始做薄利多销的小本经营。如侯阿婆肉粽、秉正石花膏和许记牛肉羹,他们都曾经历过这样一个阶段,他们以名字或称呼为招牌的命名方式本身就遗留着挑担经营的痕迹。

泉州的小吃保持着“小”的特点,小桌小凳小规模经营,也许是这样才稳妥吧,不会遭遇大的风险。很多的泉州小吃都是家族事业,家族经营在创业之初无疑有着极大的优越性,家庭成员之间对家族的事业一般都有着极强的责任心和奉献精神,而且大多数家属是长期参

与小吃制作工作的，制作工艺熟练甚至颇有研究，这都对小吃店的经营和发展有很大的益处。这种家族事业的传承在中国很是常见，大抵业余中国人千百年来的传统思想脱不了干系。

但事物总是向前发展的。小吃店无疑比走街串巷赚的钱多，这样一来家族事业便要扩大。但在这一问题上，家人间如果对品牌经营的理念和利益分配有分歧，就很容易对品牌效益造成冲击，这就让泉州传统小吃店向现代餐饮公司化管理转变的道路充满荆棘和曲折，很多小吃商家都是历经多年阵痛才实现这种转变，而且目前还有很多商家至今没有绕出这种“困局”。随着泉州城市形象的日益提高，泉州小吃走出泉州，面向全国。但不像天津的狗不理，北京的全聚德，泉州并没有形成一定经济规模效益。相反地，泉州小吃散布于各个角落，官方和民间都希望能够形成一定小吃集聚区，这样不仅有利于小吃业之间的良性发展及优势互补，同时也方便了市民以及外来游客能够快捷地享受泉州饮食文化，也有助于提高城市文化软实力。

基于如此，2000年，为了迎接第二届泉州美食节，温陵美食街于当年的正月十四正式开业。当时，在这条全长只有600多米的美食街上，不仅汇集了泉州绝大多数的传统小吃，而且将闽南风味甚至整个福建的风味一揽入“街”。泉州的肉粽、石狮的牛肉羹、安海的土笋冻、永春石鼓白鸭汤、德化的苦菜汤乃至福州佛跳墙、沙县小吃、厦门沙茶面等一应俱全。同时，还可以轻易地发现诸如印尼烧烤、台湾姜母鸭、新加坡肉骨茶等海内外餐饮美食的踪迹。第二届泉州美食节之后，不少外地游客来泉都会问一句“泉州美食街怎么去”，充满

期待的市民也隔三差五就去尝鲜，仿佛就在一夜之间，美食街火了！然而，熙来攘往、人声鼎沸的盛景仅仅持续了两三年，由于美食街沿街建筑本身的结构问题和 2005 年的“禁停令”等原因，已“集结”的泉州小吃只得“各奔东西”，食客们只能“望街兴叹”。

对此我认为，泉州小吃若要求得长久有效发展，除了修建美食街一法，更应加大宣传力度，还应深入市民生活，严格筛选泉州小吃，力图在游客心中留下美好的印象，做泉州小吃的免费广告。泉州小吃作为泉州文化的一部分，我们在享受的同时也应冷静地思考，不要让这珍贵的历史人文风情于不经意间消逝在时间的侵蚀作用中。

十、研究中的反思及今后的设想：

如果有机会能够进一步探究，我们将做以下改善：

- (1) . 扩大被问卷调查人群范围。
- (2) . 在各个阶层进行关于“泉州美食文化”的知识宣传，持续完善课题思想。
- (3) . 对泉州美食店进行跟踪采访，了解现代人对泉州美食文化的实际态度。
- (4) . 小组成员亲手学小吃烹饪，并将手艺带到家庭。让泉州小吃更具“家常味”，也让成员体会烹饪文化的乐趣。
- (5) . 课题研究时间较短，实际深入生活时间较短。如果可以，我们将利用更多的时间进行社会实践。

泉州美食

班级：高二(7)班

组长：吕丹萍

成员：彭怡静，王雅思，黄艺励，柯劲涛，张弛，洪毓森

指导老师：熊丽丽

一、课题研究的背景（或问题的提出）：

身为一名本地的泉州人，我们有责任且有义务了解泉州的文化历史，特别是我们每天都在吃的食物，其中很多不乏是泉州当地的特色美食，有很多人都吃过，但是他们并不知道这些美食的历史，制作过程和传承的辛苦；也有很多人并没有吃过泉州的传统美食，反而，他们认为像外国的西餐牛排种种才是最好的享受，我们并不排斥他们吃外国的西餐等，但身为泉州人，我们必须要知道泉州美食的来历，并且争取把他们传承下来！此课题正是根据这一背景组成研究小组，展开研究。

二、课题研究的意义：

希望可以通过我们的研究和成果的展示，让更多泉州人了解泉州美食的特点，制作过程，历史传承。也希望可以有更多的人加入这个课题的研究，为泉州美食做出应有的贡献。使同学们重新认识泉州美食的蕴涵，鼓励同学们作新一步的了解。同时，通过这个课题的研究，我们更懂得了如何去珍惜泉州美食，如何品尝，如何制作，如何传承，如何创新，如何发扬，为泉州美食的发扬做贡献！做一个地地道道，真真正正，名副其实的泉州人。进一步说，研究这一课题的最主要含

义，便是能让更多优秀的中小學生，將如今的創新精神，傳承美食的製作中去，讓泉州美食得到更好的傳承，讓祖先的結晶可以完美流傳，並加以改進。

三、課題研究的方法：

問卷法、調查法、統計法、文獻資料法、行動研究法、調查研究法

四、課題研究的步驟和時間安排：

階段任務安排：

第二周：學習、選題

第三周：組隊、開題

第五周：完成小組課題研究方向與方法的討論。

完成研究方案討論與制定。

第九周：完成小組成員分工。

完成活動安全預案。

第十周：製作問卷調查。

完成“關於泉州美食文化”的問卷調查。

活動過程中反省。

小組對校外人群關於“泉州美食文化”訪問調查。

第十一周：泉州名小吃店的採訪。

活動過程中的反省。

小組至美食店親身品嚐泉州特色美食。

第十二周：網上關於泉州美食文化的資料收集。

第十三周：活动整合

第十五周：资料汇总

第十六周：结果讨论

结题准备

五、课题研究的主要过程

（一）准备阶段：

1. 网上调查有关资料
2. 做好实地考察的准备

（二）实施阶段：

1. 亲自去到实地进行考察研究
2. 调查访问路人

（三）总结阶段：

1. 总结出泉州美食的特色等
2. 编写成果论文

六、课题研究的成果：

（1）闽南小吃总结：

闽南风味小吃蕴含着丰富的历史文化内涵，流传着许多“食”文化的故事。小吃注重口味、营养、多样，一般喜酸甜不喜辛辣，喜清淡不喜油腻。小吃品种繁多，式样翻新，造型美观，且用料考究、美味可口，做工精细，有小菜、热菜、汤羹、主食、甜点、水果六种类别。厨师利用丰厚的特产，融合了闽南地方美食炒、炸、煎、烩等传统工艺，综合体现了闽南小吃的风味特色，既保留了唐宋遗风，又有

创新内容。闽南小吃既保留了唐宋遗风，又有改革创新。小吃注重口味、营养、多样，一般喜酸甜不喜辛辣，喜清淡不喜油腻。其品种繁多，式样新颖，造型美观、美味可口；且用料考究，做工精细，风味独特。

婚丧嫁娶、敬神祀祖以及馈赠亲友的风味小吃有：榜舍龟、大花包、满月粿、糖粿、糯米丸子、田螺肉碗糕、白糖碗糕、米糕、松糕、塘头甜粿、麦馅粿等。其中较有特色的榜舍龟，用糯米粉为皮，豆沙为馅心，蒸成形似龟状，面染橙黄色，上面覆有大红团寿图案，以祈延年益寿。大花包以发面为皮，白糖、花生仁、冬瓜糖为馅。蒸成大如海碗的甜包，上面覆盖红色喜庆图案，专门用于婚嫁纳彩时，男方馈送女方的食品。满月粿，是生小孩子满月时要做的小吃，同时煮红皮鸡蛋及线面馈赠亲友乡邻，祈求小孩健康成长。在农历七月初七牛郎织女鹊桥相会的日子里，家家户户都蒸糖粿、烧鹊桥，以示怀念。糯米丸子是冬至这天要做的小吃，而“红丸子”是喜事宴请时祝颂甜蜜、圆满，祈求平安美好生活时的小吃。

（2）泉州小吃的发展

泉州小吃中仅有通用名称和资料记载的就有 108 种之多，叫不出名字或没有被记载和流传下来的更是数不胜数。然而，目前实现品牌经营的还不多，较有名气的传统小吃品牌大多创立于上个世纪中叶。

在过去，泉州的小吃业者们的祖上大多是挑着扁担游走于温陵古城的大街小巷，高高低低地吆喝着，便是最初的市场经营选择。现在

的诸如土笋冻的摊位，也是一小箱，小小地摆在一个小小的角落，等着人们品尝。

在具有了一定的资金积累及客流后，这些挑担经营的小吃业者们便会寻找一间不大的店铺，固定地方，开始做薄利多销的小本经营。如侯阿婆肉粽、秉正石花膏和许记牛肉羹，他们都曾经历过这样一个阶段，他们以名字或称呼为招牌的命名方式本身就遗留着挑担经营的痕迹。

泉州的小吃保持着“小”的特点，小桌小凳小规模经营，也许是这样才稳妥吧，不会遭遇大的风险。很多的泉州小吃都是家族事业，家族经营在创业之初无疑有着极大的优越性，家庭成员之间对家族的事业一般都有着极强的责任心和奉献精神，而且大多数家属是长期参与小吃制作工作的，制作工艺熟练甚至颇有研究，这都对小吃店的经营和发展有很大的益处。这种家族事业的传承在中国很是常见，大抵业余中国人千百年来传统思想脱不了干系。

但事物总是向前发展的。小吃店无疑比走街串巷赚的钱多，这样一来家族事业便要扩大。但在这一问题上，家人间如果对品牌经营的理念和利益分配有分歧，就很容易对品牌效益造成冲击，这就让泉州传统小吃店向现代餐饮公司化管理转变的道路充满荆棘和曲折，很多小吃商家都是历经多年阵痛才实现这种转变，而且目前还有很多商家至今没有绕出这种“困局”。

随着泉州城市形象的日益提高，泉州小吃走出泉州，面向全国。但不像天津的狗不理，北京的全聚德，泉州并没有形成一定经济规模

效益。相反地，泉州小吃散布于各个角落，官方和民间都希望能够形成一定小吃集聚区，这样不仅有利于小吃业之间的良性发展及优势互补，同时也方便了市民以及外来游客能够快捷地享受泉州饮食文化，也有助于提高城市文化软实力。

基于如此，2000年，为了迎接第二届泉州美食节，温陵美食街于当年的正月十四正式开业。当时，在这条全长只有600多米的美食街上，不仅汇集了泉州绝大多数的传统小吃，而且将闽南风味甚至整个福建的风味一揽入“街”。泉州的肉粽、石狮的牛肉羹、安海的土笋冻、永春石鼓白鸭汤、德化的苦菜汤乃至福州佛跳墙、沙县小吃、厦门沙茶面等一应俱全。同时，还可以轻易地发现诸如印尼烧烤、台湾姜母鸭、新加坡肉骨茶等海内外餐饮美食的踪迹。第二届泉州美食节之后，不少外地游客来泉都会问一句“泉州美食街怎么去”，充满期待的市民也隔三差五就去尝鲜，仿佛就在一夜之间，美食街火了！然而，熙来攘往、人声鼎沸的盛景仅仅持续了两三年，由于美食街沿街建筑本身的结构问题和2005年的“禁停令”等原因，已“集结”的泉州小吃只得“各奔东西”，食客们只能“望街兴叹”。

对此我认为，泉州小吃若要求得长久有效发展，除了修建美食街一法，更应加大宣传力度，还应深入市民生活，严格筛选泉州小吃，力图在游客心中留下美好的印象，做泉州小吃的免费广告。

泉州小吃作为泉州文化的一部分，我们在享受的同时也应冷静地思考，不要让这珍贵的历史人文风情于不经意间消逝在时间的侵蚀作用中。

(3) 迄今为止，泉州美食荣获的各种称号有：

1. “中国名菜”，共 39 道，有“凤尾鲜菇卷”、“招财进宝”、“满载而归”、“茶香辽参”、“金秋菊花鲍”、“至尊佛跳墙”、“兰花北极贝”、“竹报平安”、“秋菊蟹肥”、“东篱秋菊”、“彩虹燕窝”等。

2. “中国名点” 2 道，有“槟榔菱角”、“田螺肉碗糕”。

3. “中华名小吃” 36 道，有“贡糖”、“鱼卷”、“鸡爪”、“盐烧鸭”、“肉粽”、“石花膏”、“芋饼”、“糯米灌大肠”、“面线糊”、“猪血汤”、“满煎糕”等。

4. “福建名菜” 7 道，有“双龙共汲无米粥”、“红烧网鲍”、“白鸭汤”、“炭烧金猪”等。

5. “福建名小吃” 54 道，有“蟹肉五香卷”、“鱼丸”、“蒜茸枝”、“黑豆龙骨汤”、“农家肉羹”、“深沪马鲛羹”、“高丽巷肉燕”、“瓦罐番鸭汤”、“榄藕排骨汤”、“贻庆卤鸭”等。

6. “泉州名小吃” 10 道：有“洪濑红毛鸡爪”、“崇武旭新鱼卷”、“臭记肉夹包”、“东街蓝氏肉粽”、“阿彬白鸭汤”、“高丽巷肉燕”、“绿洲西餐厅芋泥”、“洪濑贻庆卤鸭”、“西街老记面线糊”、“水门国仔猪血汤”。

(4) 地方风味小吃：

蚵仔煎、鲜酥蚵串、鱼仔粥、蚝仔粥、蚶羹、包心鱼丸、鲜肉鱼丸、水丸汤、马鲛粿、网纱鱼卷、酥炸鱼条、捆蹄、面线糊、扁食、肉燕、烧芋果、芋包、鸡汤伊面、干拌面、卤面、莲美豆干、糯米灌大肠、猪血尾口粿、苦菜大肠汤、虾皮番薯粉团、豆签、牛肉羹、豆

花、石花糕等。其中蚵不仅营养丰富，且烹制的食品味道鲜美。闽南人有食粥的习惯，他们会根据季节的不同选择时令食物，调配糯米制成粥。土笋冻，是用一种生长在浅海滩涂里，像蚯蚓的软体动物熬成的胶状体，不仅美味，还能降火消炎，清凉解热。鲞羹是闽南特有的海产，鲞全身可食，风味特殊。

民间传统小吃有：肉粽、粳粽、豆粽、五香卷、鸡卷、炸肉丸、嫩饼菜、桂花蟹、芋鸭、肉夹包、炒米粉、烧芋果、芋包、甜芋饼、菜果、水晶菜头饼、腰子饼、肉饼、芥菜饭。其中肉粽以其选料讲究，配料多样，制作精细，历史久远而享誉海内外。肉粽、粳粽、豆粽都是端午节的必备供品。

（5）蚝仔煎的历史由来：

籍贯：泉州 年龄：1000 余年

掌故：泉南沿海产蚝，所以泉州风味小吃有蚝仔煎。因其价廉物美大众化，尤受海外侨胞的珍爱。传说在蚝仔煎形成过程中，曾涉及不少历史名人。最有趣的传说是宋徽宗时，河南开封将门之子张蕴，因抗金有功，并光荣负伤，因此受到朝廷褒奖，特许到海边疗伤，传说也来过福建。后来张蕴出征安南，在同安吃到泉州东石蚝仔汤后很兴奋，就命人用蚝与绿豆粉做成羹慰劳士兵，这是蚝仔煎制作的初始阶段。明万历二十三年(1595年)，陈振龙从吕宋岛带回了番薯种。翌年，广东、福建受灾，番薯成为推广救灾品种，吃不完即制成番薯粉。同样，礁石上的蚝仔，也被挖剥来充饥，数量不多的人家，则将其与番薯粉蒸煮煎炒。至清代，闽督李鹤年吃到的蚝仔煎已发展

到了掺入少许的葱花蒜丝，配上鸡蛋、肉片，煎熟后，再以乌醋、椒辣、佳酱(甜咸均可)拌和。这也是我们今天在泉州大街小巷看到的蚝仔煎。

七、研究中的反思及今后的设想：

如果有机会能够进一步探究，我们将做以下改善：

- (1) . 扩大被问卷调查人群范围。
- (2) . 在各个阶层进行关于“泉州美食文化”的知识宣传，持续完善课题思想。
- (3) . 对泉州美食店进行跟踪采访，了解现代人对泉州美食文化的实际态度。
- (4) . 小组成员亲手学小吃烹饪，并将手艺带到家庭。让泉州小吃更具“家常味”，也让成员体会烹饪文化的乐趣。
- (5) . 课题研究时间较短，实际深入生活时间较短。如果可以，我们将利用更多的时间进行社会实践。

持续方向：

将研究文化与研究美食更好的结合起来，从研究泉州美食文化扩大到研究泉州美食传承。

初识计算机的各种编程语言

班级：高二(1)班

组长：戴静莹

成员：陈徽桓、张子阳、庄家晴、辜镇洋、吴少真、姚然金、孙闯

指导老师：刘琳琳

一、课题研究的背景及意义：

随着时代的发展，信息技术已然成为当前先进生产力的代表。狭义而言，信息技术是指利用计算机、网络、广播电视等各种硬件设备及软件工具与科学方法，对文图声像各种信息进行获取、加工、存储、传输与使用的技术之和。

社会已走向信息化、智能化，在大数据、云计算、人工智能的大环境下，人们的生活越来越离不开信息学。因此，编程语言作为信息世界的交流语言便显得不可或缺。

二、课题研究的界定：

该课题主要以学习认识为主，研究编程语言的种类及作用，分析其与数学理论的联系。

三、课题研究的达成目标：

培养逻辑思维能力和抽象思维能力，跳出思维定势，提升创造力。

四、课题研究的主要内容：

编程语言主要类别、

编程语言基础逻辑结构、

编程语言作用及与数学的联系

五、课题研究的方法：

文献资料法、调查研究法

六、课题研究的主要过程：

（一） 准备阶段：

1. 准备一台能上网的电脑
2. 准备相关书籍

（二） 实施阶段：

1. 查询关于编程语言的定义
2. 了解编程语言的基本种类
3. 根据编程语言的种类查询资料
4. 采访校内信息技术老师，进行探讨

（三） 总结阶段：

1. 根据资料以及自身知识储备将数学理论与编程语言联系起来
2. 总结所学知识，分享结论

七、课题研究的成果：

计算机语言大致可分为 3 类：机器语言、汇编语言、高级语言

机器语言：用二进制代码 0 和 1 描述的指令称为机器指令，全部机器指令的集合构成计算机的机器语言。属于低级语言。

汇编语言：汇编语言，即第二代计算机语言，用一些容易理解和记忆的字母，单词来代替一个特定的指令。

高级语言：将许多机器相关的指令合成单条指令，去掉了与具体操作有关但与完成工作无关的细节，大大简化了程序中的指令。高级

语言不特定指某种语言，包括了多种编程语言，如 C, C++, Java, Python, Matlab, Go, Php 等等。因为高级语言所编写的程序，不能直接被计算机所识别，必须通过转换器才能执行，所以根据转换器的不同，高级语言又分为解释型语言和编译型语言。

编程语言可用来执行数学理论总结出的算法，从而进行计算、解决问题。编程语言还可以用来进行数学上的规律探究，反而促进数学研究。总的来说，数学是编程语言的基础，编程语言反促进数学发展，是科学研究界不可缺少的一股力量。

八、研究中的反思及今后的设想：

从大体上了解了编程语言的类别、作用，未进行深入研究。未来将更深入认识编程语言的具体运用，以及算法的艺术。